



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Filosofía, Letras
y Estudios Orientales

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: 1° año

AÑO: 2017

TURNO: Mañana

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Literatura Española Medieval

DURACIÓN: 1° Cuatrimestre

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 horas

**PROFESOR TITULAR O A CARGO: Lic. María Elena Cincunegui
Lic. M. Cristina del Solar**

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y valorar los principales géneros cultivados en España entre los siglos X y XV y sus correspondientes obras.
- Conocer métodos de investigación de la ciencia literaria para análisis de textos medievales.
- Conocer y valorar el nacimiento de la lengua castellana, con acercamiento a textos en romance.
- Relacionar elementos constituyentes de la Literatura Española Medieval con la Historia, la Filosofía, la Mitología, las Artes, la Teoría Literaria, las Literaturas Comparadas, la crítica literaria y diversas manifestaciones culturales y etnográficas.
- Desarrollar una actitud crítica y expresar conclusiones propias.
- Emplear en forma competente la terminología de la Retórica medieval, la Teoría Literaria y las Literaturas Comparadas.
- Relacionar las preceptivas literarias de la época con los nuevos aportes interpretativos de la crítica actual.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1. Siglos XI al XIII.

1.1. Introducción a la literatura medieval. Definición y características de la medievalidad hispánica. Pueblos en la península. Los monasterios: importancia e influencia. Los trovadores y el amor cortés. La España árabe. Núcleos líricos y la primitiva lírica: muwassaha, harya, zéjel, cantiga d'amigo, villancico; tópicos, motivos y temas. Características generales. Selección de textos.

1.2. Mesteres de juglaría y clerecía. Características. El caso de Gonzalo de Berceo: la *Introducción a los Milagros de Nuestra Señora*.

1.3. Los mesteres y su relación con el género épico-narrativo: épica de juglaría y épica de clerecía. Los cantares de gesta. Principales difusores: juglar, ministril, segrer, etc. Caracteres de la épica española. Orígenes y teorías. *Poema de Mio Cid*: fuentes, autor, personajes. Burguesía y nobleza. Estructura, composición y técnica narrativa. La épica y su relación con el Romancero y lo parateatral.

El teatro medieval en la península: orígenes del teatro. Liturgia y parateatro. La fiesta y la liturgia. Tropos y secuencias. Misterios y ciclos. El caso del *Auto de los Reyes Magos* y el “hiato” en las manifestaciones dramáticas hasta el siglo XV con la aparición de los pre-lopescos.

UNIDAD 2. Siglo XIV.

2.1. La prosa y la influencia oriental en ejemplarios y fabularios medievales. Pautas narratológicas: puesta en abismo, narradores y niveles narrativos: el caso del *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio* del Infante Don Juan Manuel.

Un nuevo mester de clerecía: el aporte e importancia del Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*. Lo didáctico-moral. *Amor purus/mixtus, udrí/ibahí. Caritas/ Cupiditas*. Problemática del código: *textus receptus*. Métrica y composición. Comicidad, parodia, sátira. El *risus paschalis*.

UNIDAD 3. Siglo XV. Prerrenacimiento y Renacimiento.

3.1. *Dança General de la Muerte*: antecedentes, conciencia de la muerte, lo macabro, visión del trasmundo. La fiesta, la procesión, la danza.

3.2. La composición cortesana: Jorge Manrique y la poesía didáctico-moral de las *Coplas a la muerte de su padre*. Estructura y características. La temática de la muerte. Antecedentes, conciencia de la muerte, lo macabro, visión del trasmundo. *Ubi sunt, memento mori, ars moriendi, tempus fugit*.

3.3. Las figuras del teatro preloquista. Lucas Fernández. Gil Vicente. Juan del Encina. Torres Naharro. Gómez Manrique. Importancia y aportes.

3.4. Fernando de Rojas: *La Celestina*: fuentes, temas, personajes. Aspectos sociales y aspectos paródicos. La *philocaptio*.

3- LECTURAS OBLIGATORIAS

Selección de textos de primitiva lírica suministrados por la cátedra.

“Introducción” a los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo

Poema de Mio Çid

Auto de los Reyes Magos

Selección de enxiemplos de *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel

Libro de buen amor del Arcipreste de Hita

Dança general de la muerte

Coplas a la muerte de su padre

La Celestina

Se recomiendan fundamentalmente los de editoriales Alianza, Ariel, Cátedra, Castalia, Colihue Universitaria, Crítica, Espasa-Calpe, Eudeba, Fondo de Cultura Económica, Gredos, Labor, Losada, Lumen, Planeta, Seix Barral, Sudamericana, Taurus.

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MANUALES

- Alborg, J. L. (1967). *Historia de la literatura española. La Edad Media. Renacimiento*. Madrid: Gredos.
- Botta, Patrizia (Coord.) (2012). *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. Vol. II. Medieval* Roma: Bagatto Libri
- Deyermond, A. (1980). *Historia de la literatura española. La Edad Media*, Barcelona: Ariel.
- López Estrada, F. (1979). *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid: Gredos.
- Rico, F. (Dir.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*. Barcelona: Crítica. (Tomo I y Suplemento)
- Rfo, Ángel del (1998). *Historia de la literatura española*, Barcelona: Ediciones B. (Tomo I)
- Valbuena Prat, A. (1984). *Historia de la literatura española*, Barcelona: Gustavo Gili.

ESPECÍFICA. UNIDAD 1. TEMAS GENERALES INTRODUCTORIOS.

- Alonso, Dámaso (1971). “El primer vagido de nuestra lengua”. *De los siglos oscuros al de Oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas)*. Madrid: Gredos
- Bajtín, M. (1994). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid: Alianza
- Castro, A. (1980). “Castilla sin Edad Media”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Curtius, E. (1956). *Literatura europea y Edad Media latina*, México: FCE.
- ---- (1980). “La cultura latina y los comienzos de las literaturas en lengua vulgar”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Deyermond, Alan (1980). “Edad Media”. Rico F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Fradejas Lebrero, J. “Temas centrales de la literatura medieval”, Inst. Fernando el Católico, Departamento Provincial de Zaragoza, Zaragoza: 2005
- Fumigalli, Teresa (1995). “El intelectual”. En Le Goff, Jacques. *El hombre medieval*, Madrid: Alianza.
- Hauser, A. (1988). “La organización del trabajo artístico en los monasterios.” *Historia social de la literatura y el arte*, Buenos Aires: Debate.
- Heers, Jacques (1988). *Carnavales y fiestas de locos*. Barcelona: Labor.
- Henríquez Ureña, P. (1979). “Cultura de la Edad Media española.” *Plenitud de España*, Madrid: Losada.
- Gilson, E. (1980) “La imagen del mundo en la Edad Media”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Guglielmi, Nilda (1981). “Fama y trascendencia en la Edad Media.”. “Barbas y cabelleras en la Edad Media”. *Memorias medievales*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Le Goff, Jacques (1995). “El hombre medieval”. *El hombre medieval*, Madrid: Alianza.
- Lewis, C. S. (1969). “La alegoría del amor”. En *La alegoría del amor. Estudio sobre la tradición medieval*, Buenos Aires: Eudeba,
- Lida de Malkiel, M. R. (1983). *La idea de la fama en la Edad Media castellana*, México: FCE.
- Marín, M. (2000). *Al-Ándalus y los andalusíes*. Barcelona: Icaria

- Menéndez Pidal, Ramón (1980). “Los juglares y los orígenes de la literatura española”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Sánchez Albornoz, C. (1980). “Literatura y sociedad en la Castilla medieval”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Sánchez Herrero, J. (2005). “Un viaje simbólico e iniciático”. Guance, A. y P. Ubierna (eds.). *Sociedad y memoria en la Edad Media. Estudios en homenaje de Nilda Guglielmi*, Buenos Aires: CONICET
- Santonja, P. (2006) “Canon de belleza femenina en la Edad Media y Renacimiento”, Letras de Deusto, N° 110, Vol. 36, Bilbao, Enero-marzo.
- Zamora Vicente, A. “Significación de las glosas emilianenses”.

ESPECÍFICA. UNIDAD 1. Siglos XI al XIII. Primitiva lírica.

- Alonso, Dámaso (1980). “Jarchas, cantigas de amigo y villancicos” Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ----- (1971). “Un siglo más para la poesía española”. *De los siglos oscuros al de Oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas)*. Madrid: Gredos
- Asensio, E. (1980). “Folklore y paralelismo en la cantiga de amigo”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Brann, Ross (2003). “La poesía en la cultura literaria hebrea de al-Ándalus”, en Targarona Borrás, J. y A. Sáenz Badillos (ed.). *Poesía hebrea en al-Ándalus*, Granada, Universidad de Granada
- Casaldueiro, J. (1967). *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos.
- Cavallo, G. "Entre voz y silencio. De la lectura antigua a la lectura medieval". *Estudios clásicos* 44 121 (2008): 63-72
- Deyermond, Alan (1980). “Las jarchas y la lírica tradicional”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Díaz-Plaja, Guillermo (1948). *Historia de la poesía lírica española*, Barcelona: Labor
- Dorón, Aviva. “La poesía amorosa hebraico-española del siglo XIII como punto de confluencia de motivos trovadorescos y andalusíes”. XIII Congreso AIH, julio 1999
- Dronke, P. (1980). “El mundo poético de las jarchas y la tradición europea”. Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ----- (1978). “Cantigas de amigo. El alba. Canciones de danza”. *La lírica en la Edad Media*, Barcelona: Seix Barral.
- Feher, M. “El amor más puesto a prueba”.
- Frenk Alatorre, Margit (1978). “”*Estudios sobre lírica antigua*, Madrid: Castalia
- ----- (1978). *La lírica española de tipo popular*, Madrid: Cátedra.
- ----- (1980). “Imagen y estilo en el villancico”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- García Gómez, Emilio (1980). “De la jarcha a la moaxaja”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ----- (1990). *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Madrid: Alianza
- González Palencia, A. (1928). *Historia de la literatura arábigo-española* Barcelona: Labor
- López Baralt, L. (1989). *Huellas del Islam en la literatura española*, Madrid: Hiperión.
- Menéndez Pidal, Ramón (1958). *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*, Madrid: Espasa-Calpe

- ---- (1941): “Poesía árabe y poesía europea”. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- Reckert, S. (1980). “Poética mínima de la copla”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Stern, S. “Moaxajas y jarchas”. Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Torrecilla del Olmo, F. (ed.) (1997). *Canciones populares de la tradición medieval*, Madrid: Akal.
- Yahalom, Y. “Superando las penas de amor...”. Targarona Borrás, J. y A. Sáenz Badillos (ed.) (2003). *Poesía hebrea en al-Ándalus*, Granada: Universidad de Granada

ESPECÍFICA. UNIDAD 1. Siglos XI al XIII. Mesteres de juglaría y clerecía. Épica. Berceo

- Alonso, D. (1980). “Estilo y creación en el *Poema del Cid*”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Armistead, S. (1980). “Trayectoria de una gesta: las *Mocedades de Rodrigo*” Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Campbell, J. (1993). *El héroe de las mil caras*, México: FCE.
- De Chasca, E. “Composición escrita y oral en el *Poema de Mio Cid*”, Revista "Filología", Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, UBA, Buenos Aires, Año XII, 1966-1967
- Deyermond, Alan (1980). “El *Cantar de Mio Cid* y la épica”. “El ciclo épico de los condes de Castilla: motivos y personajes” Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ---- (1980). “Berceo y la poesía del siglo XIII”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Dutton, Brian (1980). “Móviles de Berceo”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Giménez Resano, Gaudioso (1976). *El mester poético de Gonzalo de Berceo*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos
- González, Javier Roberto (2013). *Los Milagros de Berceo: alegoría, alabanza, cosmos*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- House Webber, R. “Historicidad y tradición en el *Cantar de Mio Cid*”, VII Congreso Internacional de Hispanistas, Venecia, Agosto, 1980
- Menéndez Pidal, Ramón (1993). *Poesía juglaresca y juglares*, Madrid: Espasa-Calpe,
- ---- (1980). “Poesía oral y cantar de gesta”. Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ---- (1951) “Poesía e historia en el *Mio Cid*”. En *De primitiva lírica y antigua épica*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- Orduna, Germán. “La Introducción a *Milagros de nuestra Señora*” II Congreso AIH, Nimega, 1965
- Pierce, F. “La épica española. Examen crítico”, Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Buenos Aires, 1975
- Riquer, Martín de. “El *Cantar del Cid* para el lector actual”, Suplemento Anthropos, 12, Barcelona, enero 1989
- Smith, Colin (1995). “Introducción”, en *Poema de Mio Cid*, Barcelona: Altaya.
- ---- (1980) “Formas y técnicas narrativas...” En Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.

- Spitzer, L. (1980). "Historia y poesía en el Cantar del Cid" (1980). RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Uriarte Rebaudi, Lía. "Un motivo folklórico en el *Poema de Mio Cid*", Revista "Filología", Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, UBA, Buenos Aires, Año XVI, 1972
- Wilkins, H. "Romeros y romerías en los *Milagros de Nuestra Señora*", *Studia Hispanica Medievalia*, Buenos Aires: UCA, 1987
- Zumthor, P. (1989). *La letra y la voz. De la "literatura" medieval* Madrid: Cátedra

ESPECÍFICA. Unidad 2. Siglo XIV.

- Bizzarri, Hugo O. *Cuentos latinos de la Edad Media* Madrid: Gredos
- Bravo, Federico. "Arte de enseñar, arte de contar. En torno al *exemplum* medieval". X Semana de Estudios Medievales, "La enseñanza en la Edad Media", Nájera, 1999
- Cepedello Moreno, M. Paz "El *exemplum*: marco narrativo y componentes pragmáticos" *Litterae, Cuadernos sobre Cultura Escrita*, N° 3-4 (2003-2004): 207-224
- Deyermond, Alan (1980). "El *Libro de buen amor* y la poesía del siglo XIV". Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Ferraresi, A. de, "La ambigüedad del 'buen amor'" (1980). Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Funes, L. "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel". XIII Congreso AIH, julio 1999
- Gariano, Carmelo (1968). *El mundo poético de Juan Ruiz*. Madrid: Gredos
- Genette, Gérard (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen
- Jacobelli, M. C. (1991). *Risus Paschalis. El fundamento teológico del placer sexual*, Barcelona: Planeta.
- Joset, J. "Introducción". Hita, Arcipreste de (1990). *Libro de buen amor*, Madrid: Taurus
- Lacarra, M. Jesús (2006). *Don Juan Manuel* Madrid: Síntesis
- Lecoy, Félix (1980). "Elementos estructurales en el *Libro de buen amor*". Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Lida de Malkiel, M. R. (1973). *Juan Ruiz: Selección del Libro de buen amor y estudios críticos*. Buenos Aires: Eudeba
- ---- (1983). *Dos obras maestras españolas: el Libro de buen amor y La Celestina*, Buenos Aires: Eudeba

ESPECÍFICA. Unidad 3. Siglo XV. Prerrenacimiento y Renacimiento.

- Araujo, Paula R. de (2006). "El concepto de 'deleitar aprovechando' en el *Libro de los ejemplos del Conde Lucanor* de D. Juan Manuel y en las *Novelas ejemplares* de Cervantes". Flawiá de Fernández, N. y Silvia P. Israilev (Comp.). *Hispanismo: discursos culturales, identidad y memoria*. San Miguel de Tucumán, Vol. I, 157-162
- *Artes de bien morir. Ars moriendi de la Edad Media y del Siglo de Oro* (Ed. De Antonio Rey Hazas) (2003). Madrid: Lengua de Trapo
- Aurell, Jaume. "La vivencia de la muerte del hombre: entre la precariedad de lo corporal y la durabilidad de lo espiritual". *IV Simposio Internacional de SECR* (febrero 2003)
- Ayerbe-Chaux, J. y P. Barcia, "Don Illán y el deán de Santiago" (1980). Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.

- Bernaschina Schürmann, Vicente. "Las políticas de la amistad en *La Celestina*: el caso de Pármeno". *Celestinesca* 14 (2010): 9-28
- Berndt, E. R. (1963). *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos
- Botta, P. "Onomástica y crítica textual: peripecias de los nombres propios en la historia textual de *La Celestina*" *Revista Críticón*, 87-88-89 (2003); 97-111
- Deyermond, Alan. "Divisiones socio-económicas, nexos sexuales: la sociedad de *Celestina*". *Celestinesca* 8, 2 (1984): 3-10
- ----- "Hilado-cordón-cadena: equivalencia simbólica en *La Celestina*" *Revista Medievalia* 40 (2008): 27-32
- Fernández Rivera, E. "El reloj, la hora y la economía del tiempo en *La Celestina*". *Celestinesca* 14 (2010): 31-40
- Galván, L. "Imágenes y anagnórisis en *La Celestina*" *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, LIII, N2, 2005
- González, Mario. "*Celestina* como paradoja" XIII Congreso AIH, Madrid, julio 1999
- Gómez Moreno, A. y T. Jiménez Calvente, "A vueltas con *Celestina*-bruja y el cordón de Melibea", R.F.E., Tomo LXXV, Fasc. 1º y 2º, 1995
- Guglielmi, N. (1980). *El teatro medieval* Buenos Aires: EUDEBA
- Lida de Malkiel, M. Rosa (1962). *La originalidad artística de La Celestina* Buenos Aires: EUDEBA
- ----- (1980) "La individualidad de Don Juan Manuel". Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ----- (1983). *Dos obras maestras españolas*. Buenos Aires: Losada
- Lisky, J. "La imagen serpentina en *Sendebarr*, *Celestina* y *Lazarillo de Tormes*", *Gaceta Hispánica de Madrid*, 2006
- MacPherson, Ian, "Los cuentos de un gran señor: la doctrina en el *Conde Lucanor*". Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Maravall, J. A. "Calisto y la cuestión de los criados". Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ----- (1976). *El mundo social de La Celestina*, Madrid: Gredos
- Morros Mestres, B. "La melancolía de Calisto". *Celestinesca* 14 (2010): 75-97
- Pérez Gras, M. L. "La danza de la muerte". *Revista Gramma*, Año XI, N.º 31 (junio 1999): 50-60
- Poza Diéguez, M. "El concepto de teatralidad en el teatro medieval castellano". *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Recuperado 19 oct 2010: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/150955.pdf>
- Russell, P.E. (1978). *Temas de La Celestina y otros estudios. Del Cid al Quijote* Barcelona: Ariel
- ----- (1980). "La magia de *Celestina*". Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- Salinas, P. (1970). *Jorge Manrique o tradición y originalidad*. Buenos Aires: Sudamericana
- Sánchez Fernández, Juan (2012). *La tesitura de La Celestina* Praga: Universidad Carolina de Praga
- Severin, D. (1982). "Introducción". Rojas, F. de. *La Celestina*. Madrid: Cátedra
- Uriarte Rebaudi, L. "Tiempo y vida en las *Coplas* de Jorge Manrique". *Studia Hispanica Medievalia*, UCA, 1987
- ----- "Los plantos de *Celestina*", Congreso Int. Sobre Literaturas Hispánicas de la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento, Guadalajara (julio 1986)
- Walde Moheno, L. von de, "El cuerpo de *Celestina*: un estudio sobre fisonomía y personalidad", *Revista eHumanista*, Volumen 9 (2007): 129-142

- Yglesias, Y. “Rompiendo las cadenas: el libre albedrío en los personajes de *La Celestina*”. *Celestinesca* 14 (2010): 57-73

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

- a) Al finalizar el cuatrimestre, los alumnos realizarán una evaluación parcial individual, escrita y presencial sobre temas desarrollados en clase, con bibliografía suministrada y sugerida por la cátedra. El parcial requiere una nota mínima de 4 (cuatro) puntos, con el porcentaje reglamentario de asistencia cumplido, con su correspondiente recuperatorio en caso de ausencia al primero o aplazo.
- b) Los alumnos elaborarán una monografía escrita sobre alguno de los diversos temas culturales concernientes a la Edad Media, con buceo bibliográfico y según pautas metodológicas vigentes, la cual debe entregarse durante el cuatrimestre o en un plazo no menor a 15 días antes de la mesa examinadora final. Desaprobar este trabajo o no presentarlo no implica desaprobación al cursada.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

Una vez aprobada la cursada, la instancia del final será oral, con una exposición sobre un tema de elección del alumno y preguntas sobre el programa.

7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA

María Cristina del Solar
2017

María Elena Cincunegui
2017