



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Filosofía, Letras
y Estudios Orientales

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: 1° año

AÑO: 2017

TURNO: Noche

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Literatura Española Medieval

DURACIÓN: 1 Cuatrimestre

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 horas
semanales

PROFESOR TITULAR O A CARGO: María Elena Cincunegui
M. Cristina del Solar

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los principales géneros cultivados en España entre los siglos XI y XV.
2. Conocer obras decisivas y significativas de cada género y período.
3. Conocer métodos de investigación de la ciencia literaria.
4. Desarrollar habilidades para aplicar métodos de análisis en textos medievales.
5. Desarrollar una actitud crítica respecto de la bibliografía.
6. Desarrollar habilidad para relacionar actividades interdisciplinarias a partir de la producción textual.
7. Capacidad para producir informes, fichas, monografías.
8. Capacidad para expresar conclusiones propias.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: ÉPOCA PRIMITIVA. SIGLOS XI A XIII

- 1.1. Caracteres salientes y definidores de la Edad Media española en lo literario. Herencia latina y visigótica. La España árabe.
- 1.2. La lírica popular y tradicional: orígenes, teorías, temas, tópicos, motivos, personajes, oralidad. Poesía árabe- andaluza, hebrea, lírica galaico-portuguesa y castellana. Las jarchas y su problemática. La moaxaja. El

zéjel quzmaní: “El sacrificio de la cebolla”. Estudio del zéjel nº 20: “Qué mujer vive cerca de mi casa...”.

- 1.3. Mesteres de juglaría y clerecía. Orígenes, teorías. La épica y la tradición oral, oralidad y anonimidad. El *Poema de Mio Cid*: técnica narrativa, personajes, organización en tiradas, tópicos del universo épico. Principales episodios. Formas poéticas de clerecía. La proyección transtextual del héroe en textos contemporáneos. Hipertextualidad y relaciones hiperestéticas.
- 1.4. La prosa: traductores de Toledo. La obra de Alfonso, el Sabio.
- 1.5. El teatro primitivo. *Auto de los Reyes Magos*. Polaridad religioso-profano. Actividades parateatrales: fiestas, mojigangas, obispillo, entierro de la sardina, etc. Antecedentes clásicos.

UNIDAD II: LA LITERATURA DEL SIGLO XIV

- 2.1. El Infante Don Juan Manuel y el desarrollo de la prosa. Los *exempla*. Relatos enmarcados. Técnica narrativa. Los cuentos del *Conde Lucanor*. Relaciones transtextuales.
- 2.2. El Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*: modelo del metrificar y trovar. Aspectos de la carnavalización, pecados capitales, cultura de la risa y de la vida, la comicidad de los defectos, el risus paschalis. El tema de la muerte. Arte del Arcipreste.

UNIDAD III: SIGLO XV. FIN DE LA EDAD MEDIA. PRERRENACIMIENTO

- 3.1. La temática de la muerte. Conciencia de la muerte. La poesía de Jorge Manrique. El tópico del *ubi sunt* y el *ars vivendi/moriendi*.
- 3.2. Poesía crítica y satírica del siglo XV. *Dança General de la Muerte*: antecedentes, conciencia de la muerte, lo macabro, visión del trasmundo. Folklore de la muerte. Relaciones hiperestéticas.
- 3.3. Evolución del teatro: Gómez Manrique, Juan del Encina y otros.
- 3.4. Una obra maestra: *La Celestina*: fuentes, temas, personajes, magia (*la philocaptio*).

3- LECTURAS OBLIGATORIAS

- Lectura y análisis de algunas poesías árabe- andaluzas y hebraico- españolas.
- *Poema del Mio Cid*.
- *Auto de los Reyes Magos*.
- Fragmentos de obras de clerecía a elección.
- Infante Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*.
- Arcipreste de Hita: *El Libro de Buen Amor*.
- Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*.
- *Dança general de la muerte*.
- Fernando de Rojas: *La Celestina*.

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MANUALES CIENTÍFICOS

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1967.
- Amador de los Ríos, J., *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1970.
- Aub, Max, *Manual de historia de la literatura española*, Madrid, Akal, 1974.
- Blanco Aguinaga, C. et Alia, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 1978.
- Botta, Patrizia (Coord.) (2012). *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. Vol. II. Medieval* Roma: Bagatto Libri
- Cejador y Frauca, Julio, *Historia de la lengua y literatura castellana... desde los orígenes hasta Carlos V*, Madrid, Edición facsimilar Gredos, 1972.
- Deyermond, A. (1980). *Historia de la literatura española. La Edad Media*, Barcelona: Ariel.
- Díaz Plaja, *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Daesa, 1979.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980.
- Flores, Ángel, *La literatura de España*, Nueva York, Las Américas Publishing, 1970.
- Gaos, Vicente, *Claves de literatura española*, Madrid, Guadarrama, 1970.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1979.
- Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Grijalbo, 1980.
- Río, Ángel del (1998). *Historia de la literatura española*, Barcelona: Ediciones B. (Tomo I)
- Simón Díaz, José, *Manual de bibliografía de la literatura española*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1963.
- Valbuena Prat, A., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1984.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ASPECTOS CULTURALES, ECONÓMICOS, RELIGIOSOS, DICCIONARIOS, TEORÍA LITERARIA.

- BARTHES, Roland, *La antigua retórica*, Revista Comunicaciones n° 16, Madrid, Editorial Buenos Aires, 1982.
- Bühler, Johannes, *Vida y cultura en la Edad Media*, México, FCE, 1977.
- CURTIUS, Ernst, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1956,
- DUBY, Georges, *Hombres y estructuras de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1977.
- GILSON, Etienne, *La filosofía en la Edad Media (desde los orígenes patrísticos hasta el siglo XIV)*, Madrid, Gredos, 1972.
- HATZFELD, Helmut, *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1965.
- HUIZINGA, Juan, *El otoño de la Edad Media...*, Madrid, Alianza, 1978.
- KAYSER, W., *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*, Buenos Aires, Nova, 1964.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1976.
- LEGOFF, J., *Los intelectuales de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- MARAVALL, José Antonio, *El concepto de España en la Edad Media*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1964.

- PATCH, Howard Rollin, *El otro mundo en la literatura medieval*, México, FCE, 1956.
- PÉREZ DE URBELL, J., *Los monjes españoles en la Edad Media*, Madrid, Maestre, 1934.
- -----, *El monasterio en la vida española de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1942.

La cátedra facilitará a los alumnos bibliografía específica para cada uno de los puntos estudiados.

Los alumnos deberán presentar las fuentes primeras tanto en clase como en la mesa de examen, a los efectos de ilustrar los temas solicitados.

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

- Un examen parcial.
- Análisis de textos con especial detención en los procedimientos constitutivos de cada género.
- Lectura y análisis de artículos críticos.
- Discusión en grupos de textos teóricos y su aplicación a las obras estudiadas.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

Examen final oral.

7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA

María Cristina del Solar
Marzo 2017

María Elena Cincunegui
Marzo 2017