



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Filosofía, Letras y
Estudios Orientales

Letras
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		Literatura Española Medieval			
CÁTEDRA:		Lic. María Elena Cincunegui			
TOTAL DE HS/SEM.:		3 hs.	TOTAL HS	54 hs.	
SEDE:	Pilar	CURSO:	Primero	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:	-				

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Lic. María Elena Cincunegui	profcincunegui@gmail.com
Mgtr. Santiago T. Espora	santiagoespora@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

LITERARIO

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La literatura española medieval (siglo IX – siglo XV) abarca distintos aspectos: sociedad y cultura medievales, agentes transmisores (juglares y clérigos), que dan lugar a distintos mesteres. Se origina a partir de la anonimidad y la oralidad una poesía popular-

tradicional típica de fiestas, bodas, trabajos agrícolas, oficios domésticos, agrupadas en tres focos según su localización: zona sur (al-Ándalus), zona norte (Lusitania) y zona centro (Tarraconense).

A diferencia de la anterior, surge una lírica individual, de autor conocido, culto y de transmisión escrita. Determinados focos difunden esta lírica que se expande por toda Europa: Italia, Cataluña, Galicia, Castilla (a través del camino de Santiago), conocido como «tronco común europeo».

Un campo literario muy vasto se da a través de las narraciones, transmitidas ya sea en lengua latina o romance, mediante diferentes oficios, como el de los juglares (narrativa popular tradicional en verso) o el de los clérigos (narrativa culta).

Los autores usaban obras anteriores –fuentes o hipotextos–, leyendas antiguas, mitos, para adaptarlos a su tiempo y a sus héroes; por lo tanto, puede afirmarse que la medievalidad española dio obras emblemáticas y canónicas.

Ligado a las celebraciones religiosas, nace un teatro representado, al principio, en los templos, y, más tarde, en atrios y plazas, cuando se incorporan elementos populares y la comicidad grotesca (campo de estudio trabajado por Mijaíl Bajtín).

La transición de la Edad Media feudal y rural hacia una Edad Media burguesa se refleja en *La Celestina* (1499), esbozo antropológico y sociograma de la inversión de valores y espacios multiculturales.

Esta literatura constituye una profundización en el período fundacional de las letras españolas, desde sus orígenes (glosas emilianenses, silenses, el Becerro Gótico) hasta fines del siglo XV, en su desarrollo histórico y en sus específicos marcos socioculturales.

Se fundamentan, así, las líneas de abordaje de la materia, cuyos contenidos y unidades temáticas se desarrollan a lo largo del año.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Conocer los principales géneros cultivados en España durante el período medieval.
- Conocer obras decisivas y significativas de cada género y período.
- Conocer métodos de investigación de la Literatura.
- Desarrollar habilidades para aplicar métodos de análisis en textos medievales.
- Desarrollar habilidades para relacionar actividades interdisciplinarias a partir de la producción textual.
- Desarrollar una actitud crítica respecto de la bibliografía.
- Capacitar para producir informes, fichas y monografías.
- Capacitar para expresar conclusiones propias.

6. ASIGNACIÓN HORARIA:

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria			3

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Unidad I: España en su contexto medieval

- 1.1. Caracteres salientes y definidores de la literatura de la Edad Media española. Herencia latina y visigótica. La España árabe. La sociedad medieval y los estamentos.
- 1.2. La vida en los monasterios. Las peregrinaciones.
- 1.3. El amor cortés. Los tópicos literarios. La cultura popular. Las fiestas medievales.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- Bajtín, M. (1989). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Bühler, J. (1977). *Vida y cultura en la Edad Media*. México D.F.: FCE (Fondo de Cultura Económica).
- Curtius, E. (1956). *Literatura europea y Edad Media latina* (vol. I y II). México D.F.: FCE (Fondo de Cultura Económica).
- Guglielmi, N. (1981). *Memorias medievales*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Le Goff, J. (1965). *Los intelectuales de la Edad Media*. Buenos Aires: Eudeba.
- Maravall, J.A. (1964). *El concepto de España en la Edad Media*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Pérez de Urbell, J. (1934). *Los monjes españoles en la Edad Media*. Madrid: Maestre.
- _____ (1942). *El monasterio en la vida española de la Edad Media*. Barcelona: Labor.
- Riquer, M. de (1984). *Los trovadores*. Madrid: Ariel.

Unidad II: inicios a siglo XII

- 2.1. La primitiva lírica. Núcleos líricos. Orígenes: el «tronco común europeo». La lírica hispano-árabe. El descubrimiento de Samuel Stern. Personajes, núcleos temáticos y motivos literarios recurrentes. Análisis de moxajas y jarchas (selección de textos).

- 2.2. Ben Quzmán. El zéjel quzmaní. Clasificación y temática. Análisis de los zéjeles «El sacrificio de la cebolla» y «La ropa de cama».
- 2.3. La teoría del amor en la cultura árabe medieval: amor *udrí* y amor *ibahí*. Ibn Hazm de Córdoba. El amor ideal o sublimado: *El collar de la paloma*.
- 2.4. La lírica hispano-hebrea. La figura de Yehuda Halevi.
- 2.5. El mester de juglaría. Orígenes y teorías. Principales difusores. La épica y la tradición. Oralidad y anonimidad. Los cantares de gesta. *Poema de Mio Cid*. Problemática de la autoría, estructura y personajes. Técnica narrativa y organización en tiradas. El sistema formular. Tópicos y motivos literarios. Elementos germánicos en la épica española.

Bibliografía:

Obras literarias de lectura obligatoria:

- Frenk Alatorre, M. (Ed.) (1978). *Lírica española de tipo popular*. Madrid: Cátedra.
- García Gómez, E. (Ed.) (1990). *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Madrid: Alianza.
- _____ (Ed.) (1981). *El mejor Ben Quzmán en 40 zéjeles*. Madrid: Alianza Tres.
- Ibn Hazm de Córdoba (1979). *El collar de la paloma*. Madrid: Alianza.
- Poema de Mio Cid* (2013). Buenos Aires: Colihue.

Bibliografía básica:

- Alvar, M. (Ed.) (1981). *Épica española medieval*. Madrid: Editora Nacional.
- _____ (1969). *Poesía española medieval*. Barcelona: Planeta.
- Castillo, R. (1983). Prólogo, en Ha-Leví, Y. *Antología poética*. Madrid: Altalena.
- De Chasca, E. (1972). *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid*. Madrid: Gredos.
- Deyermond, A. (1987). *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio.
- Díaz Plaja, G. (1948). *Historia de la poesía lírica española*. Barcelona: Labor.
- Gabrieli, F. (1971). *La literatura árabe*. Buenos Aires: Losada.
- García Gómez, E. (Ed.) (1972). *Todo Ben Quzmán* (vol. I, II y III). Madrid: Gredos.
- González Palencia, A. (1928). *Historia de la literatura arábigo-española*. Barcelona: Labor.
- López Baralt, L. (1989). *Huellas del Islam en la literatura española*. Madrid: Hiperión.
- López Estrada, F. (1982). *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*. Madrid: Castalia.
- Marín, M. (2000). *Al-Ándalus y los andalusíes*. Barcelona: Icaria.
- Menéndez Pidal, R. (1963). *En torno al Poema del Cid*. Barcelona: Edhasa.
- _____ (1958). *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa-Calpe.

- _____ (1959). *La epopeya castellana a través de la literatura española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- _____ (1993). *Poesía juglaresca y juglares. Aspectos de la historia literaria cultural de España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Navarro Peiro, Á. (1988). *Literatura hispanohebrea (siglos X-XIII). Panorámica*. Córdoba: El Almendro.
- Platkin, A. (Comp.) (1970). *Antología de la literatura hebrea*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Smith, C. (1977). *Estudios cidianos*. Madrid: Cupusa.
- _____ (1985). *La creación del Poema del Cid*. Barcelona: Crítica.
- Tornero, E. (2013). *Teorías sobre el amor en la cultura árabe medieval*. Madrid: Siruela.
- Torrecilla del Olmo, F. (Ed.) (1997). *Canciones populares de la tradición medieval*. Madrid: Akal.

Unidad III: siglo XIII

- 3.1. El mester de clerecía. La cuaderna vía. Gonzalo de Berceo. La devoción mariana. *Milagros de Nuestra Señora*. Análisis de la «Introducción» y de los milagros. Estructura y simbología. La alegoría cristiana.
- 3.2. La lírica galaico-portuguesa. Los cancioneros. Alfonso X el Sabio. La obra literaria alfonsí. Las *Cantigas profanas*. Análisis de cantigas de amor, cantigas de amigo y cantigas de escarnio y *maldizer* (selección de textos).
- 3.3. La Escuela de traductores de Toledo. El *Scriptorium* alfonsí. La prosa cuentística. La tradición oriental y occidental. *Docere et delectare*. El *exemplum* y los ejemplarios. Primeras colecciones. El relato enmarcado. *Calila e Dimna* (selección de textos). Estructura e hipotextos fundamentales. Motivos literarios vinculados a los personajes animales.

Bibliografía:

Obras literarias de lectura obligatoria:

- Alfonso X (2010). *Cantigas profanas*. Madrid: Castalia.
- Berceo, G. de (1998). *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Castalia.
- Cacho Blecua, J. M. y Lacarra, M. J. (Ed.) (1984). *Calila e Dimna*. Madrid: Castalia.

Bibliografía básica:

- Alvar, M. (Ed.) (1969). *Poesía española medieval*. Barcelona: Planeta.
- Artiles, J. (1968). *Los recursos literarios de Berceo*. Madrid: Gredos.
- Barcia, P. L. (1967). *El mester de clerecía*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Bizzarri, H. (2006). *Cuentos latinos de la Edad Media*. Madrid: Gredos.
- Díaz Plaja, G. (1948). *Historia de la poesía lírica española*. Barcelona: Labor.
- Gariano, C. (1971). *Análisis estilístico de los Milagros de Nuestra Señora de Berceo*. Madrid: Gredos.
- Giménez Resano, G. (1976). *El mester poético de Gonzalo de Berceo*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, I*. Madrid: Cátedra.
- González, J. R. (2013). *Los Milagros de Berceo: alegoría, alabanza, cosmos*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- González Jiménez, M. (2012). *Documentación e itinerario de Alfonso X el Sabio*. Sevilla: Universidad de Sevilla – Secretariado de Publicaciones.
- López Estrada, F. y Lacarra, M. J. (1993). *Orígenes de la prosa*. Madrid: Júcar.
- Pinel Martínez, J. A. (Ed.) (1999). *Cuentos de la Edad Media*. Madrid: Castalia.
- Todorov, T. (1973). *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.
- Torrecilla del Olmo, F. (Ed.) (1997). *Canciones populares de la tradición medieval*. Madrid: Akal.
- Uría Maqua, I. (2000). *Panorama crítico del mester de clerecía*. Madrid: Castalia.

Unidad IV: siglo XIV

- 4.1. Don Juan Manuel. La herencia de la prosa. *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio*. Propósito y estructura. Los hipotextos. Los narradores. La estructura del relato enmarcado según T. Todorov. La sentencia y la moraleja. La puesta en abismo.
- 4.2. Juan Ruiz Arcipreste de Hita. *Libro de Buen Amor*. La problemática de los códices –*stemma codicum*–. La estructura. Aspectos de la carnavalización bajtiniana. La cultura de la risa, la comicidad de los defectos y la parodia. La influencia de la literatura semítica. Relaciones hiperestéticas: *El combate entre don Carnal y doña Cuaresma*, de Brueghel el Viejo.

Bibliografía:

Obras literarias de lectura obligatoria:

- Juan Manuel, Don (2003). *El conde Lucanor*. Madrid: Castalia.
- Ruiz, J. (Arcipreste de Hita) (2003). *Libro de Buen Amor*. Madrid: Castalia.

Bibliografía básica:

- Ayerbe-Chaux, R. (1975). El conde Lucanor. *Materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid: José Porrúa Turanzas.

- Bajtín, M. (1989). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Barcia, P. L. (1968). *Análisis de El conde Lucanor*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Bizzarri, H. (2006). *Cuentos latinos de la Edad Media*. Madrid: Gredos.
- Gariano, C. (1968). *El mundo poético de Juan Ruiz*. Madrid: Gredos.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, I*. Madrid: Cátedra.
- Lacarra, M. J. (2006). *Don Juan Manuel*. Madrid: Síntesis.
- Lida de Malkiel, M. R. (1983). *Dos obras maestras españolas: el Libro de Buen Amor y La Celestina*. Buenos Aires: Eudeba.
- Pinel Martínez, J. A. (Ed.) (1999). *Cuentos de la Edad Media*. Madrid: Castalia.
- Todorov, T. (1973). *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.

Unidad V: siglo XV

- 5.1 La figura de la mujer. Escritoras femeninas en la Edad Media. La vida conventual. Teresa de Cartagena. Sus tratados. La voz femenina frente al discurso misógino y dominante. Análisis de *Arboleda de los enfermos* y *Admiración operum Dey* (selección de textos).
- 5.2.1. El teatro primitivo. El gran silencio o hiato. Las actividades teatrales y parateatrales. Las secuencias, los tropos y los ciclos –gozosos y pasionales–. La primera manifestación del teatro religioso en España: el *Auto de los Reyes Magos* (c. 1150). Temática, estructura e hipotexto bíblico.
- 5.2.2. Del anonimato a la autoría: Gómez Manrique y la *Representación del nacimiento de Nuestro Señor*. Temática, estructura e hipotexto bíblico.
- 5.2.3. La consolidación de la escena dramática. Juan del Encina. Teatro religioso y teatro profano. La figura del pastor rústico y la incorporación del dialecto sayagués. *Égloga de las grandes lluvias*. «Menosprecio de corte, alabanza de aldea»: el *Auto del repelón*.
- 5.3.1. La concepción de la muerte en la Edad Media. Lo macabro y la visión del trasmundo. Poesía crítica y satírica. La *Dança General de la Muerte*. Antecedentes. Tópicos literarios. El folklore en torno a la muerte: relaciones hiperestéticas.
- 5.3.2. Jorge Manrique. La composición cortesana. Las «Coplas a la muerte de su padre». Estructura y tópicos literarios.
- 5.4 La transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Fernando de Rojas. *La Celestina*. Problemática de autor/autores. Hibridación genérica. Estructura e hipotextos. El nuevo orden social. Estudio de los personajes. La hechicería y la magia. La *philocaptio*. Conjunto semántico «hilado-cordón-cadena». Los cronotopos. La animalización. La parodia al amor cortés. Nuevas líneas de abordaje: la marginalidad y lecturas de género.

Bibliografía:

Obras literarias de lectura obligatoria:

- Cortés Timoner, M. M. (Ed.) (2004). *Teresa de Cartagena: primera escritora mística en lengua castellana*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Encina, J. del (1977). *Égloga de las grandes lluvias y Auto del repelón*, en *Teatro (segunda producción dramática)*. Madrid: Alhambra.
- Gómez Manrique (1958). *Representación del nacimiento de Nuestro Señor*, en Lázaro Carreter, F. (Ed.). *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- Lázaro Carreter, F. (Ed.) (1958). *Auto de los Reyes Magos*, en *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- _____ (Ed.) (1976). *Danza general de la muerte*, en *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- Manrique, J. (2003). *Poesía*. Madrid: Castalia.
- Rojas, F. de (2010). *La Celestina*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía básica:

- Bajtín, M. (1989). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Berndt, E. R. (1963). *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos.
- Cortés Timoner, M. M. (Comp.) (2015). *Las primeras escritoras en lengua castellana*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Guglielmi, N. (1980). *El teatro medieval*. Buenos Aires: Eudeba.
- Lida de Malkiel, M. R. (1983). *Dos obras maestras españolas: el Libro de Buen Amor y La Celestina*. Buenos Aires: Eudeba.
- _____ (1962). *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires: Eudeba.
- Maravall, J. A. (1976). *El mundo social de La Celestina*. Madrid: Gredos.
- Patch, H.R. (1956). *El otro mundo en la literatura medieval*. México D.F.: FCE (Fondo de Cultura Económica).
- Salinas, P. (1970). *Jorge Manrique o tradición y originalidad*. Buenos Aires: Sudamericana.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS:

- a) Clases expositivas.

- b) Clases interactivas: comentario, control de lecturas, control de mapas conceptuales, aportes de relaciones hiperestéticas (con el cine, la pintura, la arquitectura, la música, etc.).

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Los alumnos realizarán, a lo largo de la cursada de la asignatura, dos parciales domiciliarios sobre temas desarrollados en clase, con bibliografía suministrada y sugerida por la cátedra. Los parciales requieren de una nota mínima de 4 (cuatro) puntos, con el porcentaje reglamentario de asistencia cumplido, con su correspondiente recuperatorio en caso de aplazo.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Los alumnos rendirán un examen final oral que constará de dos instancias, cada una de ellas eliminatorias.

En la primera, el estudiante deberá presentar una exposición sobre un tema de la literatura española medieval que suponga un recorte de investigación, muestre elaboración propia y adecuado manejo de la bibliografía, la cual debe ser pertinente y referenciada correctamente. El alumno adjuntará un esquema de su exposición en el que conste, además, la bibliografía utilizada. La duración de la exposición no excederá los 15 minutos.

De ser satisfactoria esta primera instancia de evaluación, se interrogará al alumno sobre otros temas del programa, de modo tal que acredite conocimiento cabal de la asignatura.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Alborg, J.L. (1967). *Historia de la literatura española. La Edad Media. Renacimiento*. Madrid: Gredos.

Amador de los Ríos, J. (1970). *Historia crítica de la literatura española*. Madrid: Gredos.

Aub, M. (1974). *Manual de historia de la literatura española*. Madrid: Akal.

Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Blanco Aguinaga, C. (1978). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia.

Botta, P. (Coord.) (2012). *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. Vol. II. Medieval*. Roma: Bagatto Libri.

Campbell, J. (2014). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México D. F.: FCE.

Caro Baroja J. (1979). *La estación del amor: fiestas populares de mayo a San Juan*. Madrid: Taurus.

_____ (1995). *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza.

- Carrizo Rueda, S. M. [Ed.] (2008). *Escrituras del viaje: construcción y recepción de «fragmentos de mundo»*. Buenos Aires: Biblos.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (2009). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder
- Cirlot, J. E. (2011). *Diccionario de símbolos*. Buenos Aires: Grupal/Siruela.
- Dällenbach, L. (1977). *El relato especular*. Madrid: Visor.
- Deyermond, A. (1980). *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Díez Borque, J. M. (1980). *Historia de la literatura española*. Madrid: Taurus.
- Estébanez Calderón, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Foucault, M. (1987). *Historia de la locura*. México D. F.: Siglo XXI.
- Frenzel, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.
- Gaos, G. (1970). *Claves de literatura española*. Madrid: Guadarrama.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- _____ (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- _____ (2001). *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hamon, P. (1991). *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial.
- Heers, J. (1988). *Carnavales y fiestas de locos*. Barcelona: Labor.
- Huizinga, J. (1978). *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza.
- Jacobelli, M. C. (1991). *Risus paschalis. El fundamento teológico del placer sexual*. Barcelona: Planeta.
- Kayser, W. (1970). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- _____ (2010). *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Lida de Malkiel, M. R. (1983). *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México D. F.: FCE (Fondo de Cultura Económica).
- López Estrada, F. (1979). *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos.
- Rico, F. (Dir.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*. Barcelona: Crítica.
- Río, Á. del (1998). *Historia de la literatura española* (vol. I). Barcelona: Ediciones B.
- Schultz, U. (1994). *La fiesta. De las saturnales a Woodstock*. Madrid: Alianza.
- Segré, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Cátedra.
- Simón Díaz, J. (1963). *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Valbuena Prat, A. (1984). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Verdon, J. (2009). *Las supersticiones en la Edad Media*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Zumthor, P. (1989). *La letra y la voz de la literatura medieval*. Madrid: Cátedra.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación de la materia. Temas, problemas, bibliografía, líneas teóricas.	3				
2	El mundo medieval. Visión de mundo. Estamentos. Tópicos y motivos literarios. El «tronco común europeo».	3				
3	Lírica primitiva. Provincias líricas. Fuentes. Lírica culta, lírica popular.	3				
4	Lírica hispano-árabe y lírica hispano-hebrea. Moaxajas y jarchas. Ben Quzmán, Yehuda Halevi y otros.	3				
5	El amor <i>udrí</i> y el amor <i>ibahí</i> . Ibn Hazm de Córdoba y <i>El collar de la paloma</i> .	3				
6	El mester de juglaría. «Sistema formular». Épica, epepeya, cantar de gesta.	3				
7	<i>Poema de Mio Cid</i> . Estructura. Relación con otras épicas europeas.	3				
8	El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo: los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> .	3				
9	La lírica galaico-portuguesa y los cancioneros. Alfonso X el Sabio y sus cantigas.	3				
10	La literatura didáctico-moralizante. El <i>exemplum</i> . <i>Calila e Dimna</i> . Motivos literarios.	3				
11	<i>El conde Lucanor</i> . Relaciones transtextuales. Contextos antiguos y posteriores.	3				
12	<i>El Libro de Buen Amor</i> . Aspectos de la carnavalización bajtiniana. Relaciones hiperestéticas.	3				
13	La voz de la mujer en la medievalidad española. Teresa de Cartagena y sus tratados.	3				
14	El nacimiento del teatro primitivo. Actividades parateatrales. Juegos de escarnio. <i>El Auto de los Reyes Magos</i> .	3				
15	Gómez Manrique. Bipolaridad: teatro profano y teatro religioso. El teatro de Juan del Encina. La incorporación del pastor rústico. Uso del sayagués.	3				

16	La muerte medieval. Tópicos, motivos, antecedentes. La <i>Dança General de la Muerte</i> . Estructura, personajes, relaciones transtextuales. Jorge Manrique y su poesía.	3				
17	Una obra independiente: <i>La Celestina</i> . Estructura. Personajes, pecados capitales, la <i>philocaptio</i> . Espacios, tópicos y motivos literarios. El planto.	3				
18	Reflexión y conclusión de la materia.	3				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

El alumno deberá tener conocimiento del contexto histórico, cultural, geográfico, social y etnográfico de la Edad Media europea.

14. FIRMA DE DOCENTES:

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA