UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Letras

Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	Literatura española del Siglo de Oro				
CÁTEDRA:	Lic. Roberto Ventades				
TOTAL DE HS/SEM.:	3	**TOTAL HS**	54		
SEDE:	Centro	**CURSO:**	Primero	**TURNO:**	Noche
AÑO ACADÉMICO:	2019				
URL:					

1. CICLO:

Básico	x	**Superior/Profesional**	

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Lic. Roberto Ventades	**rventades@yahoo.com.ar**

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Literario

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA EN LA CARRERA:

Luego de adentrarse en la Literatura española medieval como un período de formación de la lengua y de nacimiento de las primitivas formas literarias, los alumnos incursionarán en el período tal vez más brillante y rico de la literatura española. El perfeccionamiento de los moldes anteriores; la reunión de nombres tan

importantes como Garcilaso, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Gracián, por mencionar los más rutilantes; la excelencia de una lengua de variados matices son señales de la condición áurea y privilegiada del período.

El programa tratará de brindar un panorama abarcador partiendo de la obra maestra cervantina, pasando por los contrastes entre la lírica renacentista italianizante y la complejidad abrumadora de las Soledades gongorinas para llegar al particular mundo hispano de la comedia barroca.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

. Conocer obras fundamentales de los siglos XVI y XVII.
. Lograr la interpretación inteligente de dichos textos, adecuándolos al contexto social, religioso y político en el que fueron creados.
. Posibilitar el acceso a múltiples propuestas de análisis.
. Reconocer la presencia de los tópicos literarios habituales en la literatura áurea.
. Valorizar la trascendencia de las obras estudiadas y la influencia que ejercieron en épocas posteriores.
. Desarrollar el espíritu crítico al abordar el aparato bibliográfico.
. Compartir, a través del debate enriquecedor, las distintas pautas analíticas.
. Producir informes orales y/o escritos y monografías.

6. ASIGNACIÓN HORARIA:

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria			54

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDADES TEMÁTICAS

I El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y la narrativa de los siglos xvi y xvii

Descripción del período. Contexto histórico y artístico. Renacimiento y barroco: características diferenciales. Autores y obras. Géneros, temas, estilos.

. Los libros de caballerías. El *Amadís de Gaula*. Decadencia de la literatura caballeresca. Feliciano de Silva.
. La parodia cervantina. El Quijote como obra para reír. La relectura burlesca y la formación de la novela. Génesis textual.
. *Primera parte (1605*) El ideal libresco-heroico de don Quijote. La teoría literaria cervantina según Riley. Aventura, episodio externo y novella a la italiana. El erasmismo en Cervantes. La Primera parte como summa literaria: las novelas pastoriles, amorosas y bizantinas. Visión problemática de la realidad. La

monomanía quijotesca. El narrador fraudulento: Cide Hamete Benengeli. Influencias del Orlando furioso de Ariosto y de la narrativa francesa. Don Quijote y Sancho como representantes de mundos sociales diversos. Los novedosos procedimientos narrativos cervantinos.
. *Segunda parte (1615*) Intromisión del Quijote apócrifo de Avellaneda y de la *Primera parte* sobre la *Segunda*. Replanteo de los episodios externos y profundización de las aventuras. La polifonía narrativa: narrador, traductor, adaptador. Evolución de don Quijote y Sancho. Influencia del romancero como segunda fuente parodiada. La psiquis de don Quijote. Ambigüedad en el comportamiento de don Quijote: la necesidad de explicar a los demás. El encantamiento de Dulcinea y la fiesta barroca en el palacio de los duques. Decadencia del héroe. Cambios textuales para contradecir el Quijote apócrifo. El apresuramiento del final. La pastoril como segunda posibilidad de vida. La cordura y muerte de don Quijote: la imposibilidad de continuar un ciclo.

II La lírica renacentista y barroca.

.Garcilaso de la Vega: la irrupción italianizante en España. El cortesano renacentista. Influencia de la literatura eglógica latina e italiana. La renovación del soneto.
. El barroco en Góngora. Complejidad metafórica y estilización. El culteranismo y la elusión del significado. Las *Soledades* como prototipo de la idealización arcádica.

III La comedia española: la totalidad representativa de un teatro popular.

. El teatro renacentista y prelopesco: de los pastores vulgares a la tragedia senequista.
. La comedia española: caracterización generalizadora a través de las pautas de Alexander Parker.
. Significación estructural, sistema de personajes, mezcla genérica, anacronismo e hispanización temática: reinterpretación de Marc Vitse. Tragedia y comedia. Subgéneros dramáticos. La representación en los corrales. Hipótesis de interpretación dramatúrgica. Revalorización de las indicaciones de las *partes de comedias.*
. Lope de Vega: el establecimiento del molde dramático. *El arte nuevo de hacer comedias en nuestro tiempo*. La erudición barroca. La polimetría. Profundidad psicológica de los caracteres.
. Don Pedro Calderón de la Barca: el teatro de símbolos e ideas. La profundización barroca de la comedia de Lope. Forma dramática específica del teatro calderoniano: los extensos romances narrativos, la estilización del endecasílabo. La comedia mitológica y el auto sacramental.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Amadís de Gaula: Primer libro: capítulos i a xii.
Jorge de Montemayor: *Los siete libros de la Diana*: libro I
Mateo Alemán: Historia de Ozmín y Daraja, en el *Guzmán de Alfarache*, primera parte, libro I, cap. Viii.
Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Primera y segunda parte*.

Garcilaso de la Vega: *Églogas I y III.*
Luis de Góngora: *Las Soledades.*

Lope de Vega: *La boba para los otros y discreta para sí.*

Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*
El príncipe constante.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I Cervantes y el *Quijote.*

Alvar Ezquerra, Alfredo, 2005, *Cervantes, genio y libertad*, Madrid, Temas de hoy.

Alvar Ezquerra, Alfredo (ed.), 2012, *Vida y sociedad en tiempos del Quijote*, Barcelona, Lunwerg.

Arellano, Ignacio, 2005, *"La locura de don Quijote y la sensatez de Sancho Panza"* en Castro, A. (ed.) Actas del Congreso "Cervantes, el Quijote y Andalucía", AAPE, Sevilla.

Avalle Arce, J.B., 1975, *Nuevos deslindes cervantinos*, Barcelona, Ariel.

Ayala, Francisco, 2005, La invención del Quijote, Madrid, Suma de Letras.

Baker, Edward, 1996, *Breaking the frame: Don Quixote's entertaining books*, Bulletin of the Cervantes Society of América, v. Xvi nro.1.

Baker, Edward, 2015, *La biblioteca de don Quijote*, Madrid, Marcial Pons.

Bandera, C., 1975, *Mímesis conflictiva: ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón*, Madrid, Gredos.

Bataillon, Marcel, 1950, *Erasmo y España*, México, FCE.

Bennassar, Bartolomé, 2010, *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica.

Campana, Patrizia, 1997, "*Et per tal variar natura e bella: apuntes sobre la variatio en el Quijote"*, en Bulletin of the Cervantes Society of America, 17.1, pp.109-121.

Canavaggio, Jean, 1986,2015, *Cervantes*, Barcelona, Austral.

Casalduero, Joaquín, 1949, *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Insula.

Cascardi, Anthony J., 1986, "*Genre definition and multiplicity in Don Quixote"*, en Bulletin of the Cervantes Society of America, 6.1, pp.39-49.

Castro, Américo, 1972, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer.

Cozzani de Palmada, María Rosa (coord.), 2003, *El espacio y el tiempo del Quijote*, Mendoza, EDIUNC.

Deleuze, Gilles, 1989, El pliegue. *Leibniz y el barroco*. Buenos Aires, Paidós Studio.

Delgado, Edmundo Ernesto, 2000, "*Consideraciones en torno al lenguaje de Don Quijote: bases para una aproximación estilística"*, Bulletin of the Cervantes Society of América, v.xx, nro.2.

Del Río Parra, Elena, 2008, *Cartografías de la conciencia española en la Edad de Oro*, México, FCE.

El Saffar, Ruth, 1983, *"Fiction and androgyne in the works of Cervantes"*, en Bulletin of the Cervantes Society of America, 3.1, pp.35-49.

El Saffar, Ruth, 1986, "*Cervantes and the imagination"*, Bulletin of the Cervantes Society of América, 6.1.

Flores, R.M., 2000,"*El curioso impertinente" y "El capitán cautivo", novelas ni sueltas ni pegadizas"*, Bulletin of the Cervantes Society of América, v.xx, nro. 1.

Frago Gracia, Juan Antonio, 2005, *El Quijote apócrifo y Pasamonte*, Madrid, Gredos.

Frenk, Margit, 2005, *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*, México, FCE.

Gracia, Jordi, 2016, *Miguel de Cervantes, la conquista de la ironía*, Buenos Aires, Taurus.

Gómez Canseco, Luis, 2005, *El Quijote, de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis.

Hatzfeld, Helmut, 1966, *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas.

Hernández Pecoraro, Rosilie, 1998, "*The absence of the absence of women: Cervante's Don Quixote and the explosion of the pastoral tradition"*, Bulletin of the Cervantes Society of América, v.xviii, nro. 1.

Hutchinson, Steven, 2007, "Vacíos del ser y del saber en el Quijote", Rilce 23.1, pp. 123-132.

Immerwahr, Raymond, 1958, "*Structural symmetry in the episodic narratives of Don Quijote"*, en Comparative Literature, 10, pp.121-135.

López Navia, Santiago, 1989, "*El juego narrativo en torno al autor ficticio en el Quijote de 1615"*, en Anales Cervantinos, XXVII, pp. 9-20.
Madariaga, Salvador de, 1947, *Guía del lector del Quijote*, Buenos Aires, Sudamericana.
Márquez Villanueva, Francisco, 2011, *Personajes y temas del Quijote*, Barcelona, Edicions Bellaterra.
Marrero Henríquez, José, 1990, "*El héroe frente a la preceptiva en el Quijote"*, en Anales Cervantinos, XXVIII, pp.63-71.
Martín Morán, José Manuel, 1999, "*La reificación de la palabra en el Quijote"*, Bulletin of the Cervantes Society of América, v.xix, nro.2.
Ortega y Gasset, José, 1960, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente.
Parodi, Alicia, 2017, *Seminario sobre el Quijote*, Buenos Aires, Eudeba.
Paz Gago, José María, 1989, "*El mecanismo ficcional del Quijote: ficción realista y ficción maravillosa"*, en Anales Cervantinos, XXVII, pp.21-43.
Paz Gago, José María, 1995, *"El Quijote: de la novela moderna a la novela postmoderna (nueva incursión en la cueva de Montesinos)*, en Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Birmingham.
Percas de Ponseti, Helena, 1975, *Cervantes y su concepto del arte*, Madrid, Gredos.
Riley, E.C., 1958, "*Episodio, novela y aventura en Don Quijote"*, en Anales Cervantinos, V.
Riley, E.C., 1984, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus.
Riley, E.C., 2000, *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica.
Riley, E.C., 2001, *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Barcelona, Ed. Crítica.
Riquer, Martín de, 1967, *Aproximación al Quijote*, Barcelona, Teide.
Rodríguez-Velasco, Jesús D., 2009, *Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería*, Madrid, Akal.
Sabor de Cortazár, Celina, 1987, "*Para una relectura de los clásicos españoles"*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
Salazar Rincón, Javier, 1986, *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos.
Vila, Juan Diego (coord.), 2013, *El Quijote desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba.
Williamson, Edwin, 1988, *"Intención" and "invención" in the Quixote"*, Bulletin of the Cervantes Society of América, 8.1.

II Lírica renacentista y barroca.

Alvarez, María Auxiliadora, 2008, *Experiencia y expresión de lo inefable en San Juan de la Cruz*, en Hipertexto 7, Miami, Miami University.
Beverly, John, 1980, "*Introducción a las Soledades"*, Madrid, Cátedra, pp.17-61.
Blanco Aguinaga, Carlos, 1962, "*Cerrar podrá mis ojos... tradición y originalidad"*, Filología, viii, pp.57-78.
Blecua, José Manuel, 1948, *Garcilaso y Cervantes* en Homenaje a Cervantes, Madrid, Ínsula, pp. 151-187.
Bobes, Carmen, 2004, *La metáfora*, Madrid, Gredos.
Crouzet, Maurice, 1981, *Historia general de las civilizaciones*, Barcelona, Destino.
Cuevas García, Cristóbal, 1990, "*Amor humano, amor místico. La concepción amorosa de Fernando de Herrera"* en Caligrama: revista insular de Filología, nro.3, pp. 7-29.
Fernández Mosquera, Santiago, 1999, *La poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Gredos.
Hale J.R., 2016, *La Europa del Renacimiento 1480-1520*, Madrid, Siglo XXI.
Jonson, Paul, 2005, *El renacimiento*, Buenos Aires, Sudamericana.

Jones, Royston ., 1954, "*Garcilaso, poeta del Humanismo"*, Clavileño, V,28, pp.1-7.
Jones, Royston O., 1954, "*The poetic unity of the Soledades of Góngora"*, Bulletin of Hispanic Studies,xxxi, pp.189-204.
Lapesa, Rafael, 1985, *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad.
Llamas Martínez, Jacobo, 2013, *"Un estudio del estilo en los sonetos funerales de Quevedo"*, en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), "Festina lente" Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, SPUN, Pamplona.
Llamas Martínez, Jacobo y Sánchez Jiménez, Antonio, 2014, *"Los sonetos a la muerte del rayo del septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia"*, en
López-Baralt, Luce, 2006, *"A zaga de tu huella"La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de San Juan de la Cruz*, Madrid, Editorial Trotta.
Macdonald, Inés, 1950, *La égloga II de Garcilaso*, Boletín del Instituto Español,12,pp. 6-11 en Rivers, Elías L.op.cit.
Mancho Duque, María Jesús, 1990, *Creación poética y componente simbólico en la obra de San Juan de la Cruz*, en Poesía y teología en San Juan de la Cruz, Burgos, Monte Carmelo.
Molho, Mauricio, 1977, *Semántica y poética (Góngora y Quevedo*), Barcelona, Ed. Crítica.
Navarrete, Ignacio, 1997, Los huérfanos de Petrarca, Madrid, Gredos.
Paterson, Alan K.G., 1966, *"Sutileza del pensar" in a Quevedo sonnet"*, Modern Language Notes, 81, nro.2, 99.131-142.
Perez, Joseph, 2013, *Fray Luis de León y el humanismo*, Madrid, Gadir.
Price, R.M., 1963, "*A note on three satirical sonnets of Quevedo"*, Bulletin of Hispanic Studies, XL, PP.79-88.
Price, R.M., 1963, "*A note on the sources and structure of "Miré los muros de la patria mía"*, Modern language Notes, pp.194-199.
Rivers, Elías L., 1962, "*La paradoja pastoril del arte natural"*, Modern Language Notes, 77, pp.130-144 en Rivers, Elías L.*La poesía de Garcilaso*, Barcelona, Ariel, 1981.
Roncero López, Victoriano, 1992, "Introducción", Fernando de Herrera, *Poesía*, ed. de…, Madrid, Castalia.
Ruiz Pérez, Pedro, 1997, *Contexto crítico de la poesía cervantina* en Bulletin of the Cervantes Society of América, 17.1, pp. 62-86.
Sabor de Cortazar, Celina, 1987, "*Góngora y la poesía pura"* en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, pp. 197-215.
Sainz Rodríguez, Pedro, 1984, *Introducción a la historia de la literatura mística en España*, Madrid, Espasa-Calpe.
Sánchez Molero, José Luis Gonzalo, 2007, La "Epístola a Mateo Vázquez" redescubierta y reivindicada, en Bulletin of the Cervantes Society of América, 27.2, pp.181-211.
Schwartz, Lía, 2001, "*Herrera, poeta bucólico y sus predecesores italianos"*, en E. Sánchez García (ed.), *Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo cinquecento*, Napoli, 2001, pp. 475-500. Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes cortesía de la Asociación Internacional de Hispanistas
Terry, Arthur, 1958, "*Quevedo and the metaphysical conceit"*, Bulletin of Hispanic Studies, XXXV, pp.211-222.
Zamora Vicente, Alonso, 1950, *De Garcilaso a Valle Inclán*, Buenos Aires, Sudamericana.

III Teatro del siglo de oro

Alonso, Amado, 1952, "*Lope de Vega y sus fuentes"*, en Thesaurus, VIII, pp 1-24.

Arellano, Ignacio, 1999, *Convención y recepción, Estudios sobre el teatro del siglo de oro*, Madrid, Gredos.

Arellano, Ignacio, 2001, *"La comedia mitológica de Calderón"*, en J. Mayorga (ed.) Calderón de la Barca. El monstruo de los jardines, Real Escuela Superior de Arte Dramático, pp. 9-17.

Arróniz, Othón, 1977, *Teatros y escenarios del siglo de oro*, Madrid, Gredos.

Ayala, Francisco, 1971, *Introducción a la edición de El vergonzoso en palacio*, Madrid, Castalia.

Bances Candamo, Francisco, 1970, *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos*, prólogo, edición y notas de Duncan W. Moir, Londres, Tamesis Book Limited.

Bataillon, Marcel, 1949-1950, *El villano en su rincón*, en El teatro de Lope de Vega, artículos y estudios, prólogo, selección y revisión técnica de José Francisco Gatti, 1967, Buenos Aires, Eudeba.

Blanco, Mercedes, 1998, "*De la tragedia a la comedia trágica*" en Teatro español del siglo de oro. Teoría y práctica, ed. Christoph Strosetzki, Madrid, Vervuert-Iberoamericana.

Bradbury, Gail, 1981, "*Tragedy and tragicomedy in the theatre of Lope de Vega"*, en Bulletin of Hispanic Studies, 58, pp.103-111.

Calvo, Florencia, 2007, *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el barroco español*, Buenos Aires, Eudeba.

Carilla, Emilio, 1968, *El teatro español en la edad de oro*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Casa, Frank P., 1997, *Las muertes entrelazadas de El médico de su honra* en Palabra crítica. Estudios en homenaje a José Amezcua, México, FCE.

Casalduero, Joaquín, 1967, *Sentido y forma de El vergonzoso en palacio* en Estudios sobre el teatro español, Madrid, Gredos.

Castro Leal, Antonio, 1943, *Juan Ruiz de Alarcón. Su vida y su obra*, México, Ediciones Cuadernos Americanos.

De Armas, Frederick; García Lorenzo, Luciano y García Santo-Tomás, Enrique (eds.), 2008, *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*, Madrid, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert.

De Armas, Frederick, 1992, "*The king's son and the golden dew: alchemy in Calderón's La vida es sueño"*, en Hispanic Review, 60, pp. 301-317.

Díez Borque, José María, 1996, *Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de oro*, Barcelona, Oro Viejo.

Durán, Manuel y González Echeverría, R. (eds.), 1976, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos.

Egido, Aurora, 1978, La universidad de amor y La dama boba en Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, 54, pp.351-371.

Fernández Guillermo, Leonor, 2005, *"La métrica como elemento estructurador en la comedia de Lope de Vega*" en Estudios de teatro español y novohispano, ed. Romanos, Melchora et al., Buenos Aires, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro.

Fischer, Susan, 1979, *Reader-Response Criticism and the comedia: creation of meaning in Calderón's La cisma de Ingalaterra*, en Bulletin of the comediantes, 31, pp.109-125.

García Santo-Tomás, Enrique, 2000, *La creación del Fénix, Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*, Madrid, Gredos.

Gilbert, Françoise, 2005, *"Sobre sueños y visiones en el auto de Calderón Los encantos de la culpa (1645)"*, en El mundo maravilloso de los autos de Calderón, Madrid, Casa de Velázquez.

Glenn, Richard, 1965, *Disguises and masquerades in Tirso's El vergonzoso en palacio*, Bulletin of the comediantes, 2, pp.16-22.

Gómez Canseco, Luis, 2010, *Probabilismo en Cervantes: La gran sultana como caso de conciencia*, en Criticón, 109, pp. 167-186.

Gómez Sierra, Esther, 2003, *La dama boba y Stefano Arata* en Criticón, 87-88-89, pp. 359-378.

González, Serafín y von der Walde, Lilia, 1997, *Palabra crítica. Estudios en homenaje a José Amezcua*, México, FCE.

González, Serafín, 2000, *La ironía y el humor en La dama boba* en Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid, Castalia.

Hesse, Everett W., 1986, "*Calderón's Semíramis: myth of the phallic woman*" en Bulletin of the Comediantes, v.38, nro. 2.

Kluge, Sofie, 2012, "Yo, que al teatro del mundo/cómica tragedia fui: mito, tragedia, desengaño y alegoría en Eco y Narciso de Calderón, en Anuario calderoniano, 5, pp. 169-196.

Lewis-Smith, Paul, 2002, *Cervantes como poeta del heroísmo: de la Numancia a La gran sultana,* en AISO, Actas VI, pp. 1155-1163

Lipmann, Stephen, H., 1982, *"The duality and delusion of Calderon's Semíramis"*, en Bulletin of Hispanic Studies, v.59, nro. 1

Maravall, José Antonio, 1969, "*Una interpretación histórico social del teatro barroco"*, en Cuadernos Hispanoamericanos, 234-235, pp. 621-649 y 74-108.

Morrow, Carolyn, 2005, Género y cuerpo político en La cisma de Inglaterra y La hija del aire, en Estudios de teatro español y novohispano, ed. Romanos, Melchora et al., Buenos Aires, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro.

Oleza, Joan, 2003, *El Lope de los últimos años y la materia palatina*, en Criticón, 87-89, pp. 603-620.

Ortiz Lottman, Maryrica, 1996, *La gran sultana: transformations in secret speech* en Bulletin of the Cervantes Society of América, 16.1, pp. 74-90.

Parker, Alexander A., 1983, *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca*, Barcelona, Ariel.

Parker, Alexander A., 1991, *La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra.

Pedraza Jiménez, Felipe B., 1999, *El castigo sin venganza (intr.)*, Barcelona, Octaedro.

Pedraza Jiménez, Felipe B., 2000, *Calderón. Vida y teatro*., Madrid , Alianza.

Pellicer, Casiano, 1975, *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España*(ed de José María Díez Borque), Barcelona, Labor.

Reichenberger, Arnold G., 1959, "*The uniqueness of the comedia"*, en Hispanic Review, XXVII, pp.303-316.

Rodríguez Cuadros, Evangelina, 2002, *Calderón*, Madrid, Ed. Síntesis.

Ruiz Ramón, Francisco, 1983, *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)* Madrid, Cátedra.

Ruiz Ramón, Francisco, 1997, *Paradigmas del teatro clásico español*, Madrid, Cátedra.

Ruiz Ramón, Francisco, 2000, *Calderón nuestro contemporáneo*, Madrid, Castalia.

Sabor de Cortazar, Celina, 1963, *Lope o la multiplicidad de estilos*, en Lope de Vega. Estudios reunidos en conmemoración del IV centenario de su nacimiento, La Plata, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Comunicación.

Sloman, Albert E., 1953, "*The structure of Calderon's La vida es sueño"*, en Modern Language Notes, vol.48, pp. 293-300.

Spitzer, Leo, 1960, *El personaje de Fénix en El príncipe constante de Calderón*, en Durán, Manuel y González Echeverría, R. (eds.), 1976, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos.

Valbuena, Ángel, 1950, *Literatura dramática española*, Barcelona, Labor.

Valbuena-Briones, Ángel, 1989, *El mito de Eco y Narciso en Calderón*, en Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona.

Vitse, Marc, 1983, "*Notas sobre la tragedia áurea"*, en Criticón, 23, pp.15-26.

Vitse, Marc, 1988, *Elements pour une theorie du theatre espagnol du XVII siecle*, Toulouse, Universite de Toulouse-Le Mirail.

Weber de Kurlat, Frida, 1977, "*Hacia una sistematización de los tipos de comedia de Lope de Vega"*, en Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas, Bordeaux.

Whitby, William M., 1960, *El papel de Rosaura en la estructura de La vida es sueño*, en Durán, Manuel y González Echeverría, R. (eds.), 1976, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos.
Wilson, Edward M. y Entwistle, William, 1939, *Calderón's Príncipe constante: Two appreciations*, en The modern language review, XXXIV, pp. 207-222.
Wilson, Edward M., 1946, *La vida es sueño*, en Durán, Manuel y González Echeverría, R. (eds.), 1976, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos.
Yáñez, Analía, 2005, *La funcionalidad del espacio femenino en una comedia palatina: El vergonzoso en palacio de Tirso de Molina* en Estudios de teatro español y novohispano, ed. Romanos, Melchora et al., Buenos Aires, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro.

8. **RECURSOS METODOLÓGICOS**: Las clases constarán de una base expositiva, a la que se agregarán la interpretación textual y el comentario por parte de los alumnos, las exposiciones individuales y el intercambio de ideas en pequeños grupos.

9. **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:** Se evaluarán el conocimiento de los temas teóricos y de los textos, la habilidad para relacionar contenidos y la presentación de interpretaciones propias y originales. El parcial será escrito y presencial.

10. **RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:** El examen oral permitirá primeramente al alumno el desarrollo de un tema particular a su elección, para luego incursionar en el resto de los contenidos incluidos en el programa.

11. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:** Incluida en el punto 7.

12. **ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	I	2	1			
2	I	2	1			
3	I	2	1			
4	I	2	1			
5	I	2	1			
6	I	2	1			
7	II	2	1			
8	II	2	1			
9	II	2	1			

10	**II**	**2**	**1**			
11	**III**	**2**	**1**			
12	**III**	**2**	**1**			
13	**III**	**2**	**1**			
14	**III**	**2**	**1**			
15	**III**	**2**	**1**			
16	**III**	**2**	**1**			
17	**III**	**2**	**1**			
18	**III**	**2**	**1**			

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA: Haber aprobado las instancias parciales y cumplido con el porcentaje de asistencias exigido.

14. FIRMA DE DOCENTES:

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA