



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

*Facultad de Filosofía, Letras y Estudios  
Orientales*

*Letras  
(Carrera/s)*

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	Teoría Literaria I			
<b>CÁTEDRA:</b>	Lic. María Elena Cincunegui			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	2 hs.	<b>TOTAL HS</b>	72 hs.	
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	Tercero	<b>TURNO:</b> Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2020			
<b>URL:</b>	-			

**1. CICLO:**

<b>Básico</b>		<b>Superior/Profesional</b>	X
---------------	--	-----------------------------	---

**2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

<b>Docente</b>	<b>E-mail</b>
Lic. María Elena Cincunegui	profcincunegui@gmail.com
Mgtr. Santiago T. Espora	santiagoespora@gmail.com

**3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**

LITERARIO – LINGÜÍSTICO

#### **4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:**

El programa de Teoría Literaria I tiene como objetivo introducir a los estudiantes en las corrientes fundamentales de la Teoría Literaria y los debates culturales que se produjeron desde principios del siglo XX.

La tarea fue iniciada en aspectos estudiados en la cátedra de Retórica (2° año) y que serán profundizados en esta asignatura, suministrando a los cursantes el metalenguaje específico – «jerga opaca»– desde los postulados del Formalismo ruso, el Postformalismo de Mijaíl Bajtín y Vladimir Propp y el aporte del Estructuralismo francés (primer Estructuralismo).

El recorrido propuesto va desde una fecha inaugural (c. 1910) hasta los años 70, momento clave de los postulados postestructuralistas, que serán abordados en Teoría Literaria II.

Se trabajarán textos críticos teóricos y su aplicación en textos literarios de la literatura universal.

Se hará especial hincapié en las relaciones de la literatura con otras modalidades, como estudios fílmicos, artes visuales, ciencia y transmedialidad.

#### **5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:**

Lograr que el alumno:

- Organice y profundice conceptos de Teoría Literaria aprendidos, en forma aplicada, en el desarrollo de las distintas literaturas.
- Actualice conocimientos sobre las teorías literarias del siglo XX.
- Adquiera un lenguaje técnico preciso y lo aplique en los diferentes trabajos de investigación que deba encarar.
- Sea capaz de aplicar los diferentes enfoques estudiados (formalista, postformalista, estructuralista, entre otros) a diversos textos.
- Desarrolle y practique el sentido crítico en la construcción de mensajes literarios.
- Adquiera destreza en el manejo del discurso crítico.

#### **6. ASIGNACIÓN HORARIA:**

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>			72

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### **Unidad I: Formalismo ruso y método formal**

#### **Unidad I.1:**

El método formal. Conceptos claves del Formalismo: «*literaturnost*», «*zaum*», «*skaz*», «*priëm ostranenie*», «lengua poética»/«lengua estándar». Formas obstruyentes, «regramatización», «decir más allá de las palabras», «pirotecnia verbal», «autotelismo».

El *Opojaz*. La revista *Nova Lef*. Eichenbaum y Shklovski.

El concepto de «dominante».

Rastreo histórico: futurismo ruso e italiano, dadaísmo, Kurt Schwitters y el arte Merz, jitanjáforas, poemas ofonéticos y poesía fonética transmental.

#### **Bibliografía:**

##### **Bibliografía básica:**

Brik, O. (1999). «Ritmo y sintaxis», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Eichenbaum, B. (1999). «La teoría del ‘método formal’», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Jakobson, R. (s/d). «La dominante». Material de circulación interna de la cátedra.

Shklovski, V. (1999). «El arte como artificio», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

##### **Lecturas literarias de aplicación:**

Cabrera Infante, G. (2010). *Tres tristes tigres*. Madrid: Cátedra.

Tolstói, L. (2010) «Jolstomer. Historia de un caballo», en *Relatos*. Buenos Aires: DeBolsillo.

Selección de poemas vanguardias, oulipemas, jitanjáforas y girondjáforas.

##### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Audiopoemas, discografía y cassetes.

#### **Unidad I.2:**

El segundo Formalismo: Tinianov y Jakobson. El contexto.

Los conceptos de «serie» y «función». La «fábula» y el «*syuzhet*». Tomashevski y el estudio de la motivación.

## **Bibliografía:**

### **Bibliografía básica:**

- Chicote, G. (1986). «El motivo del ‘pañó mágico’ en la literatura culta y en la literatura tradicional», en *Letras*, XVII-XVIII, pp. 19-28.
- Eichenbaum, B. (1999). «Cómo está hecho ‘El capote’ de Gógol», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.
- Girbal, T. (2007). *La literatura, ciencia inexacta y otros estudios literarios*. Buenos Aires: Dunken.
- Shklovski, V. (1999). «La construcción de la *nouvelle* y de la novela», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.
- Tomashevski, B. (1999). «Temática», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

### **Lecturas literarias de aplicación:**

- Carpentier, A. (2011). «Viaje a la semilla», en *Guerra del tiempo y otros relatos*. Madrid: Alianza.
- Gógol, N. (1994). «El capote», en *Cuentos petersburgueses*. Bogotá: Norma.
- \_\_\_\_\_ (2009). «La feria de Soróchinets» y «La noche de San Juan», en *Veladas en un caserío de Dikanka*. Madrid: Alianza.
- Lugones, L. (1997). «La estatua de sal», en *Las fuerzas extrañas*. Madrid: Cátedra. – Vinculación con la leyenda de la ciudad de Esteco (Berta Vidal de Battini).

### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Vinculaciones con la antropología, la etnografía, el folklóre y el multiculturalismo.

## **Unidad II: Postformalismo ruso: V. Propp y M. Bajtín**

### **Unidad II.1:**

Vladimir Propp (1895-1970): acercamiento biobibliográfico. Obras principales, artículos y obra póstuma.

*Morfología del cuento* (1928): el análisis estructural del relato folklórico ruso. Reglas fundamentales. Los «roles» y las «funciones». Elementos constantes y elementos variables. *Las raíces históricas del cuento* (1946): los elementos compositivos del cuento maravilloso. Las relaciones entre los temas, motivos y ritos. Arquetipos universales: la maga, el donante de ultratumba, entre otros.

*El epos heroico ruso* (1955): el estudio de las *bylinas* y sus características. Cantos con base histórica real y cantos con elementos fantásticos.

*Edipo a la luz del folklore* (1944/1976): los ensayos sobre el folklore, la risa y los motivos literarios.

### **Bibliografía:**

#### **Bibliografía básica:**

Aarne – Thompson – Uther (s/d). *Motif Index of Folk-Literature*. Material de circulación interna de la cátedra.

Chertudi, S. (1967). *El cuento folklórico*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Méletinski, E. (1972). «El estudio estructural y tipológico del cuento», en Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Goyanarte.

Propp, V. (1983). *Edipo a la luz del folklore*. Barcelona: Bruguera.

\_\_\_\_\_ (1983). *El epos heroico ruso* (vol. I y II). Madrid: Fundamentos.

\_\_\_\_\_ (1998). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.

\_\_\_\_\_ (1972). *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Goyanarte.

Vidal de Battini, B. (1960). «Introducción», en *Cuentos y leyendas populares de la Argentina* (vol. I). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires: FCE.

#### **Lecturas literarias de aplicación:**

Afanásiev, A. N. (1987). «Vasilisa la Bella», en *Cuentos populares rusos*. Madrid: Anaya.

Grimm, J. y W. (2009). «La Cenicienta», en *Cuentos completos*. Madrid: Alianza.

Perrault, C. (2016). «La Cenicienta o el zapatito de cristal», en *Cuentos completos*. Madrid: Alianza.

Sófocles (2005). *Edipo rey*, en *Tragedias completas*. Madrid: Cátedra.

Tolkien, J. R. R. (2016). *El señor de los anillos*. México D. F.: Booket.

La sirena en la literatura: trascendencia textual en distintos autores (Andersen, Casona, Del Barco Centenera, Ibsen, Mujica Lainez y otros).

#### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Vinculaciones con el cine [Adamson y Jenson: *Shrek* (2001); Buñuel: *Viridiana* (1961); Jackson: *El señor de los anillos* (2001)].

Vinculaciones con el teatro [Blanco: *Tebas Land* (2012)].

### **Unidad II.2:**

Mijaíl Bajtín (1895-1975): acercamiento biobibliográfico. Evolución de su pensamiento según T. Todorov: etapa fenomenológica (hasta 1926), etapa sociológica-marxista (1926-1929), etapa de las investigaciones sobre dialogismo, polifonía, heteroglosia y enunciado (1929-1935), etapa histórico-literaria (1936-1941) y etapa de revisión y síntesis de los planteamientos anteriores (1941 en adelante).

*Problemas de la poética de Dostoievski* (c. 1929): los géneros cómico-serios: el *spoudogéloion*. Rasgos y manifestaciones. Conceptos claves: lo «monológico» y lo «dialógico», lo «unívoco» y lo «bívoco», «polifonía», «heteroglosia» e «intertextualidad».

*La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (c. 1940-41/1965): la «carnavalización de la literatura». Sistema cultural del carnaval según Bajtín: «realismo grotesco», «sátira», «parodia», «mundo al revés», «risa», «travestismo», «rebajamiento», las «series», imágenes cómico-culturales. «Cultura oficial»/«cultura marginal». Formas lingüísticas de la plaza pública –la feria–.

*Teoría y estética de la novela* (1975): la teoría del «cronotopo». Definición, conexiones témporo-espaciales y rastreo histórico.

La teoría de Julián Pérez: símbolos cronotópicos en la obra de J. L. Borges: el camino, el laberinto, el desierto, la biblioteca, el recinto sagrado, el umbral, la figura geométrica, el espejo, el hombre inmemorial.

### **Bibliografía:**

#### **Bibliografía básica:**

- Bajtín, M. (1980). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_\_ (1989). «Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela», en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D. F.: FCE.
- Drucaroff, E. (1996). *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- Pérez, A. J. (1986). *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges. Hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Schultz, U. (1994). *La fiesta. De las Saturnales a Woodstock*. Madrid: Alianza.
- Varias García, C. (1994). «La tradición del *spoudogéloion* en la novela moderna según Bajtín», en *Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*, Madrid, UNED, 4-6 de julio: Visor.

#### **Lecturas literarias de aplicación:**

- Amado, J. (2010). *Cacao*. Buenos Aires: Losada.
- \_\_\_\_\_ (1969). *Doña Flor y sus dos maridos*. Buenos Aires: Losada.

\_\_\_\_\_ (2005). *El país del carnaval*. Buenos Aires: Losada.

\_\_\_\_\_ (1984). *La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Arreola, J. J. (2014). *La feria*. México D. F.: Booket.

Borges, J. L. (2015). *Cuentos completos* (selección). Buenos Aires: DeBolsillo.

Dostoievski, F. (2010). «Bobok» y «Un episodio vergonzoso», en *Cuentos*. Buenos Aires: DeBolsillo.

### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Vinculaciones con el cine [Camus: *Orfeo negro* (1959); Luhrmann: *Moulin Rouge!* (2001); Trousdale y Wise: *El jorobado de Notre Dame* (1996) en diálogo con *Nuestra Señora de París* (1831), de V. Hugo].

Vinculaciones con la pintura [El Bosco, Brueghel, entre otros. Estética de la miniatura y *marginalia*. Figuras grotescas en el arte: Caganer y Manneken Pis].

## **Unidad III: Estructuralismo francés**

### **Unidad III.1:**

El Estructuralismo y la nueva crítica. Introducción al Estructuralismo. La herencia formalista y lingüística. Jakobson y Lévi-Strauss: Estructuralismo y antropología.

Contexto histórico (1955-1968). El Mayo Francés. Las etapas: primer Estructuralismo y segundo Estructuralismo o Postestructuralismo.

Conceptos claves: «estructura», «binarismo», «denotación»/«connotación», «sincronía»/«diacronía», «relaciones sintagmáticas»/«relaciones paradigmáticas», «relaciones *in praesentia*»/«relaciones *in absentia*», «metáfora»/«metonimia».

La sintaxis narrativa, el ordenamiento o la organicidad. Coherencia y modelo. Leyes de composición.

La revista *Communications*: los modelos del relato. El número 8 – *Análisis estructural del relato* (1966): manifiesto del Estructuralismo francés.

Roland Barthes (1915-1980): acercamiento biobibliográfico. La polémica con R. Picard. «Introducción al análisis estructural de los relatos» (1966): los conceptos de «funciones», «acciones» y «narración».

*El grado cero de la escritura* (1953): la escritura neutra o blanca y el carácter social de la escritura.

*Mitologías* (1957): los objetos y acontecimientos de la vida cotidiana.

*Sobre Racine* (1963): una nueva lectura de Racine desde la psicología y la antropología. La *nouvelle critique*.

*S/Z* (1970): el texto plural. El *découpage* y la teoría de las lexias. Los cinco códigos.

## **Bibliografía:**

### **Bibliografía básica:**

- Barthes, R. (1972). «El efecto de realidad», en A.A.V.V. *Comunicaciones 11 – Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- \_\_\_\_\_ (1982). *El grado cero de la escritura*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1970). «Introducción al análisis estructural de los relatos», en A.A.V.V. *Comunicaciones 8 – Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- \_\_\_\_\_ (1983). *Mitologías*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1980). *S/Z*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1992). *Sobre Racine*. México D. F.: Siglo XXI.
- Scholes, R. (1981). *Introducción al Estructuralismo en la Literatura*. Madrid: Gredos.

### **Lecturas literarias de aplicación:**

- Balzac, H. de (2011). *Sarrasine*, en Barthes, R. *S/Z*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cambaceres, E. (1999). *Sin rumbo*. Madrid: Cátedra.
- Flaubert, G. (1998). «Un corazón simple», en *Tres cuentos*. Madrid: Alianza.
- Joyce, J. (1998). «Las hermanas», en *Dublineses*. Madrid: Cátedra.
- Racine, J. (2009). *Fedra*. Madrid: Cátedra.
- Stevenson, R. L. (2010). *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Buenos Aires: Colihue.

### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Vinculaciones con el cine y la publicidad.

## **Unidad III.2:**

Gérard Genette (1930-2018): acercamiento biobibliográfico. Genette: una figura de la *nouvelle critique*. El estudio de los textos narrativos en su narratividad: la Narratología.

«Fronteras del relato» (1966): los conceptos de «diégesis»/«mímesis», «narración»/«descripción», «relato»/«discurso».

*Figuras* (1966): el análisis de diversos aspectos literarios en autores canónicos franceses.

*Figuras III* (1972): la elaboración de una teoría general de las formas literarias. Los componentes diegéticos –«narrador», «narratario», «tiempo», «espacio», «personajes», «movimientos narrativos» («narración sumaria», «pausa descriptiva», «elipsis temporal» y «escena dialogada»)–. «Tiempo», «modo» y «voz».



*Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (1982): las relaciones transtextuales – «intertextualidad», «paratextualidad», «metatextualidad», «hipertextualidad» y «architextualidad»–.

*Umbrales [Seuils]* (1987): el estudio pormenorizado de los paratextos.

*Metalepsis. De la figura a la ficción* (2004): rastreo de la figura retórica en distintas artes.

### **Bibliografía:**

#### **Bibliografía básica:**

Alcira Arancibia, J. (Ed.) (1993). *Literatura como intertextualidad. IX Simposio Internacional de Literatura*. Asunción: Instituto Literario y Cultural Hispánico.

Genette, G. (1970). *Figuras*. Córdoba: Nagelkop.

\_\_\_\_\_ (1989). *Figuras III*. Buenos Aires: Lumen.

\_\_\_\_\_ (1970). «Fronteras del relato», en A.A.V.V. *Comunicaciones 8 – Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

\_\_\_\_\_ (2004). *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Buenos Aires: FCE.

\_\_\_\_\_ (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

\_\_\_\_\_ (2001). *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Tacca, O. (2000). *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

#### **Lecturas literarias de aplicación:**

Brontë, C. (2006). *Jane Eyre*. Madrid: Cátedra.

Cortázar, J. (2017). «Circe», en *Bestiario*. Buenos Aires: Alfaguara.

Echeverría, E. (1958). *La cautiva*. Buenos Aires: Peuser.

Ende, M. (2012). *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara.

Fuentes, C. (2003). *Aura*. Bogotá: Norma.

Hawthorne, N. (2013). «La hija de Rappaccini», en *Cuentos dos veces contados*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Mujica Lainez, M. (1971). «El espejo desordenado (1643)», en *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.

Paz, O. (1994). *La hija de Rappaccini*. Madrid: Alianza.

Poe, E. A. (2010). «Ligeia», en *Cuentos*. Madrid: Alianza.

Rhys, J. (2011). *Ancho mar de los Sargazos*. Buenos Aires: DeBolsillo.

#### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Vinculaciones con el cine, la pintura y otras artes.

### **Unidad III.3:**

Tzvetan Todorov (1939-2017): acercamiento biobibliográfico.

*Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (1965): Todorov como crítico introductor de los principios y conceptos del Formalismo. El avance de la dicotomía «fábula»/«*syuzhet*» en «historia»/«discurso».

«Las categorías del relato literario» (1966): el aspecto semántico, verbal y sintáctico. *Inventio, dispositio y elocutio*.

¿*Qué es el Estructuralismo? Poética* (1968): la búsqueda de la propiedad abstracta de los textos literarios: la «literaturidad». Aspectos retóricos.

*Gramática del Decamerón* (1969): la búsqueda de la gramática universal de los textos narrativos. El estudio de las categorías primarias: nombre propio, adjetivo y verbo. Los «hombres-relatos» y la estructura del relato enmarcado.

*Introducción a la literatura fantástica* (1970): las categorías de lo maravilloso, extraño y fantástico.

*La conquista de América. El problema del otro* (1982): el descubrimiento del «otro» en un hecho único e irrepetible. Los predicados de base. *Crítica de la crítica* (1984): los ensayos misceláneos.

### **Bibliografía:**

#### **Bibliografía básica:**

Salem, D. (1991). «*El hablador* de Mario Vargas Llosa: ¿realidad o ficción?», en Domínguez de Rodríguez Pasqués, M. (Ed.). *Estudios de narratología*. Buenos Aires: Biblos.

Todorov, T. (2005). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_ (1973). «Apéndice», en *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.

\_\_\_\_\_ (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.

\_\_\_\_\_ (2011). *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_ (1970). «Las categorías del relato literario», en A.A.V.V. *Comunicaciones 8 – Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

\_\_\_\_\_ (2004). *Poética estructuralista*. Buenos Aires: Losada.

\_\_\_\_\_ (Ed.) (1999). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

#### **Lecturas literarias de aplicación:**

Gorriti, J. M. (1970). «El emparedado», «El fantasma de un rencor» y «Una visita infernal», en A.A.V.V. *Antología de la literatura fantástica argentina. Narradores del siglo XIX*. Buenos Aires: Kapelusz.

*Las mil y una noches* (vol. I, II y III) (2014). Barcelona: Atalanta.  
Poe, E. A. (2010). «El gato negro», en *Cuentos*. Madrid: Alianza.  
Quiroga, H. (1999). «El almohadón de pluma», en *Cuentos*. Madrid: Cátedra.  
Vargas Llosa, M. (2015). *El hablador*. Buenos Aires: DeBolsillo.

### **Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:**

Vinculaciones con el cine [Fischerman, Wullicher y Finn: *De la misteriosa Buenos Aires* (1981); Joffé: *La misión* (1986); Herzog: *Aguirre: la ira de Dios* (1972); McGuckian: *El puente de San Luis Rey* (2004); Scott: *1492: la conquista del paraíso* (1992)].

## **8. RECURSOS METODOLÓGICOS:**

- a) Clases expositivas.
- b) Clases interactivas: comentario, control de lecturas, control de mapas conceptuales, aportes de relaciones hiperestéticas.

## **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

En las clases prácticas, se discutirán textos teóricos, críticos y literarios. Los alumnos ejercitarán la escritura crítica sobre textos de literatura argentina, en particular, e hispanoamericana, en general.

Para aprobar la cursada, los alumnos deberán entregar en tiempo y forma trabajos prácticos y, hacia fin de año, elaborarán un parcial domiciliario que consistirá en la aplicación de algunas de las teorías estudiadas.

## **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

El examen final constará de dos instancias eliminatorias:

1. Presentación de un ensayo monográfico final de investigación, acerca de una obra hispanoamericana o española (en lengua castellana), en el que el alumno deberá demostrar el manejo del discurso crítico y de las teorías estudiadas. Este deberá ser presentado quince días antes de la fecha de la mesa de examen.
2. El tribunal examinador hará preguntas referidas a las unidades temáticas estudiadas.

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

A.A.V.V. (1970). *Análisis estructural el relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

- A.A.V.V. (1971). *Antología del formalismo ruso*. Buenos Aires: CEAL.
- A.A.V.V. (1991). *Estudios de Narratología*. Buenos Aires: Biblos.
- A.A.V.V. (1972). *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Abraham, T. (1989). *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Adorno, T. (1980). *Teoría estética*. Madrid: Taurus.
- Albadalejo, T. (1992). *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (1986). *Teoría de los mundos posibles y macroestructuras narrativas*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Albano, S. (2004). *Michel Foucault*. Buenos Aires: Quadrato.
- Aucouturier, M. (1994). *Le formalisme russe*. París: P.U.F.
- Auerbach, E. (2018). *Mímesis*. México D.F.: FCE.
- Augé, M. (1993). *Los «no lugares». Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Austen, J. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford: Clarendon Press.
- Bachelard, G. (2014). *El agua y los sueños*. México D. F.: FCE.
- \_\_\_\_\_ (2011). *La poética del espacio*. México D. F.: FCE.
- Bajtín, M. (1986). *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo XXI.
- Bal, M. (1980). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*. México D.F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1974). *El placer del texto*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1996). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- \_\_\_\_\_ (1982). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México D. F.: Siglo XXI.
- Benjamin, W. (1973). *Discursos interrumpidos*. Barcelona: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (1975). *Iluminaciones III*. Madrid: Taurus.
- Block de Behar, L. (1987). *Al margen de Borges*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1994). *Una retórica del silencio. Funciones del lector y procedimientos de la lectura literaria*. México D. F.: Siglo XXI.
- Bourdieu, J. (1990). *Sociología y Cultura*. México D. F.: Grijalbo.
- Bozal, V. (1987). *Mimesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.
- Brooke-Rose, C. (1986). *A Rhetoric of the Unreal*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, G. y Yule, G. (1993). *Análisis del discurso*. Madrid: Visión.
- Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Gedisa.
- Campbell, J. (2018). *La dimensión mítica: ensayos selectos 1959-1987*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna.
- Carrizo Rueda, S. M. (Ed.) (2008). *Escrituras del viaje: construcción y recepción de «fragmentos de mundo»*. Buenos Aires: Biblos.
- Castrotriadis, C. (1987). *The Imaginary Institution of Society*. Cambridge, M.A.: The MIT Press.

- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (2009). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder Cirlot.
- J. E. (2011). *Diccionario de símbolos*. Buenos Aires: Grupal/Siruela.
- Cross, E. (1997). *El sujeto cultural. Sociocrítica y Psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor.
- Cuddon, J. (2001). *Teoría y crítica literarias* (vol. I y II). Buenos Aires: Docencia.
- Culler, J. (1987). *Barthes*. México D. F.: FCE.
- \_\_\_\_\_ (1982). *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Dällenbach, L. (1977). *El relato especular*. Madrid: Visor.
- Davis, S. (Ed.) (1991). *Pragmatics Reader*. Oxford: Oxford University Press.
- Deleuze G. (1983). *Rizoma*. Puebla: Premia.
- Derrida, J. (1971). *De la Gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Derrida, J. y otros (1990). *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco-Libros.
- Dolezel, L. (1997). *Historia breve de la poética*. Madrid: Cátedra.
- Domínguez M. (Ed.) (1991). *Estudios de narratología*. Buenos Aires: Biblos.
- Ducrot, O. (1988). *Qu'est-ce que le structuralisme*. París: Seuil.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México D. F.: FCE.
- Eco, U. (1968). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_ (1990). *I limiti dell'interpretazione*. Milano: Bompiani.
- \_\_\_\_\_ (1986). *La estrategia de la ilusión*. Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Lector in fabula*. Milano: Bompiani.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_ (1977). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Erlich, V. (1974). *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Estébanez Calderón, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Ferro, R. (1998). *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico*. Buenos Aires: Biblos.
- Fokkema, D. e Ibsch, E. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Foucault, M. (1993). *Genealogía del racismo*. Buenos Aires: Altamira.
- \_\_\_\_\_ (1987). *Historia de la locura*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1987). *Historia de la sexualidad*. México D. F.: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1993). *La vida de los hombres infames*. Buenos Aires: Altamira.
- \_\_\_\_\_ (1991). *Prefacio a la transgresión*. Buenos Aires: Trivial.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Vigilar y castigar*. Madrid, Siglo XXI.
- Frenzel, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.
- García Berrio, A. (1989). *Teoría de la literatura (Construcción del significado poético)*. Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (1990). *La formación de la teoría literaria moderna I y II*. Murcia: Universidad de Murcia.

- García Canclini, N. (1989). *Estrategias híbridas para entrar y salir de la Modernidad*. México D. F.: Grijalbo.
- Genette, G. (1993). *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Figures*. París: Seuil.
- \_\_\_\_\_ (1980). *Narrative discourse*. París: Seuil.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Gómez Redondo, F. (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia.
- Hamburger, K. (1995). *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor.
- Hamon, P. (1991). *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Rutas de la interpretación*. México D. F.: FCE.
- Jameson, F. (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- \_\_\_\_\_ (1972). *The Prison-house of Language*. Princeton: N.J.
- Jauralderou, P. (1981). *Manual de investigación literaria*. Madrid: Gredos.
- Jauss, H. (1979). *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca: Anaya.
- \_\_\_\_\_ (2013). *La historia de la literatura como provocación*. Madrid: Gredos.
- Jay, M. (1974). *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid: Taurus.
- Kayser, W. (2010). *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Kibédi Varga, A. (Ed.) (1981). *Théorie de la littérature*. París: Picard.
- Lemon, L. y Reis, M. (Comp.) (1965). *Russian Formalist Criticism: Tour Essays*. Lincoln: Nebraska.
- Ludmer, J. (1994). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires : Beatriz Viterbo.
- Martínez, M. y Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analíticodescriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Martínez Bonati, F. (1993). *La ficción narrativa*. Murcia: Universidad de Murcia.
- McLaren, P. (1998). *Multiculturalismo revolucionario*. Madrid: Siglo XXI.
- Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: G. Gili.
- Payne, M. (Comp.) (2002). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Petőfi, J. y García Berrio, A. (1979). *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid: Comunicación.
- Pozuelo Yvancos, J. (1988). *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus.
- Reisz de Rivarola, S. (1989). *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Ricoeur, P. (1999). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.

- \_\_\_\_\_ (1987). *Tiempo y narración I – II*. Madrid: Cristiandad.
- Riffaterre, M. (1990). *Fictional Truth*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Said, E. W. (1996). *Cultura e imperialismo*. Anagrama: Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (2012). *Orientalismo*. Barcelona: DeBolsillo.
- Sarlo, B. (1971). *El imperio de los sentidos*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1994). *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1929 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Segré, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Cátedra.
- Shklovski, V. (1971). *Sobre la prosa literaria*. Barcelona: Planeta.
- Starobinski, J. (1970). *La relation critique*. París: Gallimard.
- Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal.
- Van Dijk, T. (1997). *Racismo y análisis de los medios*. Buenos Aires: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1989). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- Wellek, R. y Warren, A. (1959). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Zavala, I. (1991). *La posmodernidad y Mijail Bajtín (Una poética dialógica)*. Madrid: EspasaCalpe.

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación de la materia. Líneas teóricas. Bibliografía.	2				
2	Formalismo ruso. Primera etapa. Eichenbaum.	2				
3	Formalismo ruso. Shklovski y Tomashevski.	2				
4	Formalismo ruso. Segunda etapa. Tinianov y Jakobson.	2				
5	Formalismo ruso. Segunda etapa. Sus estudios.	2				
6	V. Propp. Acercamiento biobibliográfico. <i>Morfología del cuento</i> .	2				
7	V. Propp. <i>Las raíces históricas del cuento</i> .	2				
8	V. Propp. <i>El epos heroico ruso</i> .	2				
9	V. Propp. <i>Edipo a la luz del folklore</i> .	2				
10	M. Bajtín. Acercamiento biobibliográfico. <i>Problemas de la poética de Dostoievski</i> .	2				

11	M. Bajtín. <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais.</i>	2				
12	M. Bajtín. Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela.	2				
13	M. Bajtín. Aplicación de conceptos a la obra de J. L. Borges.	2				
14	Estructuralismo francés. Introducción y conceptos fundamentales de la escuela.	2				
15	R. Barthes. Acercamiento biobibliográfico. Introducción al análisis estructural de los relatos.	2				
16	R. Barthes. <i>El grado cero de la escritura. Mitologías.</i>	2				
17	R. Barthes. <i>Sobre Racine.</i>	2				
18	R. Barthes. <i>S/Z.</i>	2				
19	G. Genette. Acercamiento biobibliográfico. Fronteras del relato.	2				
20	G. Genette. <i>Figuras.</i>	2				
21	G. Genette. <i>Figuras III.</i>	2				
22	G. Genette. <i>Palimpsestos. La literatura en segundo grado.</i>	2				
23	G. Genette. <i>Umbrales.</i> Aplicación de O. Tacca.	2				
24	G. Genette. <i>Metalepsis. De la figura a la ficción.</i>	2				
25	T. Todorov. Acercamiento biobibliográfico. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos.</i>	2				
26	T. Todorov. Las categorías del relato literario. <i>¿Qué es el Estructuralismo? Poética.</i>	2				
27	T. Todorov. <i>Gramática del Decamerón.</i>	2				
28	T. Todorov. <i>Introducción a la literatura fantástica.</i>	2				
29	T. Todorov. <i>La conquista de América. El problema del otro.</i> Los ensayos de <i>Crítica de la crítica.</i>	2				
30	Los mitógrafos. Antecedentes y precursores.	2				
31	Los mitógrafos. O. Rank y J. Campbell.	2				
32	Los mitógrafos. J. Villegas y L. Cencillo.	2				