



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Filosofía, Letras y Estudios
Orientales*

Letras

.....
Carrera

PROGRAMA 2022

ACTIVIDAD CURRICULAR:	Teoría Literaria I				
CÁTEDRA:	Lic. María Elena Cincunegui				
MODALIDAD:	Híbrida (presencial y a distancia)	AÑO ACADÉMICO:	2022		
CARGA HORARIA SEMANAL:	2 hs.	CARGA HORARIA TOTAL:	72 hs.		
HORARIOS DE DICTADO/ ENCUENTROS SINCRÓNICOS:	Lunes de 09:00 a 11:00				
CURSO:	Tercero	TURNO:	Mañana	SEDE:	Centro
IDIOMA:	Español				
URL:	https://virtual.usal.edu.ar/				

1. CICLO:

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

Básico	Superior/Profesional	X
---------------	-----------------------------	----------

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	Función*	E-mail
----------------	-----------------	---------------

Titular: Lic. María Elena Cincunegui	A cargo	malenacincu@gmail.com
Adjunto: Mgr. Santiago Tomás Espora		santiago.espora@usal.edu.ar

*A cargo -Tutor

Asesor técnico-pedagógico (Completar si la materia tiene carga horaria a distancia)	Lic. Juan Pablo Spina (juan.spina@usal.edu.ar)
---	--

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

LITERARIO

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

(Breve síntesis del contenido de la materia y descripción del aporte de la asignatura con relación a la formación profesional. Señalar la relevancia de esta para el diseño curricular de la carrera en su conjunto, como así también la pertinencia de la propuesta en el ejercicio profesional actual.)

El programa de Teoría Literaria I tiene como objetivo introducir a los estudiantes en las corrientes fundamentales de la Teoría Literaria y los debates culturales que se produjeron desde principios del siglo XX.

La tarea fue iniciada en aspectos estudiados en diferentes cátedras y que serán profundizados en esta asignatura, suministrando a los cursantes el metalenguaje específico –«jerga opaca»– desde los postulados del Formalismo ruso, el Postformalismo de Mijaíl Bajtín y Vladimir Propp y el aporte del Estructuralismo francés (primer Estructuralismo).

El recorrido propuesto va desde una fecha inaugural (c. 1910) hasta los años 70, momento clave de los postulados postestructuralistas, que serán abordados en Teoría Literaria II.

Se trabajarán textos críticos teóricos y su aplicación en textos literarios de la literatura universal.

Se hará especial hincapié en las relaciones de la literatura con otras modalidades, como estudios fílmicos, artes visuales, ciencia y transmedialidad.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

(Definir los objetivos que se deben alcanzar en términos del alumno. En el caso de una asignatura que se dicte en ambas modalidades (presencial y a distancia), los objetivos deben ser los mismos. No obstante, puede agregarse algún objetivo específico en referencia a la formación mediada por TIC.). Recordar que el enunciado de los objetivos debe

indicar una única acción (verbo) para cada uno. Además, los objetivos deben ser progresivos, coherentes y reflejar las expectativas de aprendizaje.

Lograr que el alumno:

- Organice y profundice conceptos de Teoría Literaria aprendidos, en forma aplicada, en el desarrollo de las distintas literaturas.
- Actualice conocimientos sobre las teorías literarias del siglo XX.
- Adquiera un lenguaje técnico preciso y lo aplique en los diferentes trabajos de investigación que deba encarar.
- Sea capaz de aplicar los diferentes enfoques estudiados (formalista, postformalista, estructuralista, entre otros) a diversos textos.
- Desarrolle y practique el sentido crítico en la construcción de mensajes literarios.
- Adquiera destreza en el manejo del discurso crítico.

6. ASIGNACIÓN HORARIA:

(La información consignada debe coincidir con la información que brinda la Resolución Rectoral que aprueba el plan de estudios de la carrera).

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria de trabajo sincrónico (precisar: presencial - mediante videoconferencia)	54 hs.	18 hs.	72 hs.
Carga horaria de trabajo asincrónico (trabajo asincrónico en plataformas - en horas y en %)			
Carga horaria general	54 hs.	18 hs.	72 hs.

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA:

(Con respecto a la BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, se debe incluir toda la bibliografía obligatoria por cada unidad de la propuesta de enseñanza. Es necesario contemplar que la bibliografía obligatoria debe estar disponible en la biblioteca de la USAL o de libre acceso en la web y debe ser:

- Debidamente referida. Aplicar normas APA o lo dispuesto por la Dirección de la Carrera
- Actualizada y en formato digital.
- Completa en términos de que contemple la variedad de material de acuerdo a lo disponible en el mundo académico sobre dicha materia (Libros, revistas científicas, Bases de datos).
- Global en la medida en que incluya publicaciones sobre aspectos interculturales y/o internacionales vinculados a los contenidos del curso)

Especificar la bibliografía que se use con formato virtual y el modo de acceso a la misma.

Nota de referencia: La Biblioteca Central USAL (http://bibliotecas.usal.edu.ar/biblio_inicio) dispone de un servicio de consulta de catálogo; también se encuentra disponible para todos los alumnos de la USAL, la consulta por correo para la búsqueda y el envío digital de bibliografía. Este servicio se ofrece en el horario ampliado de 7 a 22 hs. en el siguiente correo: uds-bibl@usal.edu.ar

Todos los materiales propuestos estarán disponibles en plataformas de acceso a contenido que dispone la universidad - Biblioteca de USAL (RedBus) - o, si son textos de acceso libre, estarán compartidos desde el EVEA (entorno virtual/campus).

Unidad I: Formalismo ruso y método formal

Unidad I.1: El Formalismo ruso – Primera etapa

El método formal. Conceptos claves del Formalismo: «*literaturnost*», «*zaum*», «*skaz*», «*priëm ostranenie*», «lengua poética»/«lengua estándar». Formas obstruyentes, «regramatización», «decir más allá de las palabras», «pirotecnia verbal», «autotelismo».

El *Opojaz*. La revista *Nova Lef*. Eichenbaum y Shklovski.

El concepto de «dominante».

Rastreo histórico: futurismo ruso e italiano, dadaísmo, Kurt Schwitters y el arte Merz, jitanjáforas, poemas optofonéticos y poesía fonética transmental.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Anderson Imbert, E. (1997). «El Oliverio Girondo que conocí», en *Modernidad y Posmodernidad. Ensayos*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor.

Brik, O. (1999). «Ritmo y sintaxis», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Eichenbaum, B. (1999). «La teoría del ‘método formal’», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Jakobson, R. (s/d). «La dominante». Material de circulación interna de la cátedra.

Shklovski, V. (1999). «El arte como artificio», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Lecturas literarias de aplicación:

A.A.V.V. (2006). *Poemas para mirar*. Buenos Aires: Colihue.

Cabrera Infante, G. (2010). *Tres tristes tigres*. Madrid: Cátedra.

London, J. (2015). *Colmillo Blanco*. Buenos Aires: Alfaguara.

Maïakovski, V. (1997). *Conversaciones con el inspector fiscal y otros poemas*. Barcelona: Río Nuevo.

Sewell, A. (2019). *Belleza Negra, sus caballeros y sus compañeros. La autobiografía de un caballo*. Madrid: Cátedra.

Tolstói, L. (2010) «Jolstomer. Historia de un caballo», en *Relatos*. Buenos Aires: DeBolsillo.

Selección de poemas vanguardistas, oulipemas, jitanjáforas y girondjáforas.

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

Audiopoemas, discografía y cassetes.

Vinculaciones con el cine [Asbury y Cook: *Spirit. El corcel indomable* (2002)].

Unidad I.2: El Formalismo ruso – Segunda etapa

El segundo Formalismo: Tinianov y Jakobson. El contexto.

Los conceptos de «serie» y «función». La «fábula» y el «*syuzhet*». Tomashevski y el estudio de la motivación.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Chicote, G. (1986). «El motivo del ‘pañó mágico’ en la literatura culta y en la literatura tradicional», en *Letras*, XVII-XVIII, pp. 19-28.

Eichenbaum, B. (1999). «Cómo está hecho ‘El capote’ de Gógol», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Girbal, T. (2007). «La estructura poética del mito», en *La literatura, ciencia inexacta y otros estudios literarios*. Buenos Aires: Dunken.

Shklovski, V. (1999). «La construcción de la *nouvelle* y de la novela», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Tomashevski, B. (1999). «Temática», en Todorov, T. (Ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D. F.: Siglo XXI.

Vedda, M. (2001). «Elementos formales de la novela corta», en *Antología de la novela corta alemana. De Goethe a Kafka*. Buenos Aires: Colihue.

Lecturas literarias de aplicación:

Čapek, K. (2018). *La guerra de las salamandras*. Buenos Aires: Libros del Zorro Rojo.

Carpentier, A. (2011). «Viaje a la semilla», en *Guerra del tiempo y otros relatos*. Madrid: Alianza.

Dickens, C. (2009). *Canción de Navidad*. Buenos Aires: Losada.

Dostoievski, F. (2010). «El árbol de Navidad y una boda», en *Cuentos*. Buenos Aires: DeBolsillo.

Du Maurier, D. (2018). *Los pájaros*. Buenos Aires: La Estación.

Gógol, N. (1994). «El capote», en *Cuentos petersburgueses*. Bogotá: Norma.

_____ (2009). «La feria de Soróchinets» y «La noche de San Juan», en *Veladas en un caserío de Dikanka*. Madrid: Alianza.

Hoffmann, E. T. A. (2018). *Cascanueces y el Rey Ratón*. Madrid: Nórdica Libros.

Kristof, A. (1986). *El gran cuaderno*. Barcelona: Seix Barral.

Lugones, L. (1997). «La estatua de sal», en *Las fuerzas extrañas*. Madrid: Cátedra. – Vinculación con la leyenda de la ciudad de Esteco (Berta Vidal de Battini).

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

Vinculaciones con la antropología, la etnografía, el folklore y el multiculturalismo.

Unidad II: Postformalismo ruso: V. Propp y M. Bajtín

Unidad II.1: Vladimir Propp

Vladimir Propp (1895-1970): acercamiento biobibliográfico. Obras principales, artículos y obra póstuma.

Morfología del cuento (1928): el análisis estructural del relato folklórico ruso. Reglas fundamentales. Los «roles» y las «funciones». Elementos constantes y elementos variables.

Las raíces históricas del cuento (1946): los elementos compositivos del cuento maravilloso. Las relaciones entre los temas, motivos y ritos. Arquetipos universales: la maga, el donante de ultratumba, entre otros.

El epos heroico ruso (1955): el estudio de las *bylinas* y sus características. Cantos con base histórica real y cantos con elementos fantásticos.

Edipo a la luz del folklore (1944/1976): los ensayos sobre el folklore, la risa y los motivos literarios.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Aarne – Thompson – Uther (s/d). *Motif Index of Folk-Literature*. Material de circulación interna de la cátedra.

Chertudi, S. (1967). *El cuento folklórico*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Méletinski, E. (1972). «El estudio estructural y tipológico del cuento», en Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Goyanarte.

Propp, V. (1983). *Edipo a la luz del folklore*. Barcelona: Bruguera.

_____ (1983). *El epos heroico ruso* (vol. I y II). Madrid: Fundamentos.

_____ (1998). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.

_____ (1972). *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Goyanarte.

Vidal de Battini, B. (1960). «Introducción», en *Cuentos y leyendas populares de la Argentina* (vol. I). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires: FCE.

Lecturas literarias de aplicación:

Afanásiev, A. N. (1987). «La zarevna Sinsonrisa», en *Cuentos populares rusos*. Madrid: Anaya.

_____ (1987). «Vasilisa la Bella», en *Cuentos populares rusos*. Madrid: Anaya.

Anónimo (2020). «Ilya Muromets and Svyatogor». Recuperado de artrusse.ca/Byliny/ilya_svyatogor.htm el 17 de mayo de 2020 a las 22:46 hs.

Grimm, J. y W. (2009). «La Cenicienta», en *Cuentos completos*. Madrid: Alianza.

Perrault, C. (2016). «La Cenicienta o el zapatito de cristal», en *Cuentos completos*. Madrid: Alianza.

Sófocles (2005). *Edipo rey*, en *Tragedias completas*. Madrid: Cátedra.

Tolkien, J. R. R. (2016). *El señor de los anillos*. México D. F.: Booket.

La sirena en la literatura: trascendencia textual en distintos autores (Andersen, Casona, Del Barco Centenera, Ibsen, Mujica Lainez y otros).

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

Vinculaciones con el cine [Buñuel: *Viridiana* (1961); Jackson: *El señor de los anillos* (2001); Unkrich: *Coco* (2017)].

Vinculaciones con el teatro [Blanco: *Tebas Land* (2012)].

Unidad II.2: Mijaíl Bajtín

Mijaíl Bajtín (1895-1975): acercamiento biobibliográfico. Evolución de su pensamiento según T. Todorov: etapa fenomenológica (hasta 1926), etapa sociológica-marxista (1926-1929), etapa de las investigaciones sobre dialogismo, polifonía, heteroglosia y enunciado (1929-1935), etapa histórico-literaria (1936-1941) y etapa de revisión y síntesis de los planteamientos anteriores (1941 en adelante).

Problemas de la poética de Dostoievski (c. 1929): los géneros cómico-serios: el *spoudogeloion*. Rasgos y manifestaciones. Conceptos claves: lo «monológico» y lo «dialógico», lo «unívoco» y lo «bívoco», «polifonía», «heteroglosia» e «intertextualidad».

La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais (c. 1940-41/1965): la «carnavalización de la literatura». Sistema cultural del carnaval según Bajtín: «realismo grotesco», «sátira», «parodia», «mundo al revés», «risa», «travestismo», «rebajamiento», las «series», imágenes cómico-culturales. «Cultura oficial»/«cultura marginal». Formas lingüísticas de la plaza pública – la feria–.

Teoría y estética de la novela (1975): la teoría del «cronotopo». Definición, conexiones témporo-espaciales y rastreo histórico.

La teoría de Julián Pérez: símbolos cronotópicos en la obra de J. L. Borges: el camino, el laberinto, el desierto, la biblioteca, el recinto sagrado, el umbral, la figura geométrica, el espejo, el hombre inmemorial.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Bajtín, M. (1980). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.

_____ (1989). «Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela», en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

_____ (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D. F.: FCE.

- Drucaroff, E. (1996). *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- Pérez, A. J. (1986). *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges. Hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Schultz, U. (1994). *La fiesta. De las Saturnales a Woodstock*. Madrid: Alianza.
- Varias García, C. (1994). «La tradición del *spoudogéloion* en la novela moderna según Bajtín», en *Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*, Madrid, UNED, 4-6 de julio: Visor.

Lecturas literarias de aplicación:

- Amado, J. (2010). *Cacao*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (1969). *Doña Flor y sus dos maridos*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (2005). *El país del carnaval*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (1984). *La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Arreola, J. J. (2014). *La feria*. México D. F.: Booket.
- Borges, J. L. (2015). *Cuentos completos* (selección). Buenos Aires: DeBolsillo.
- Dostoievski, F. (2010). «Bobok» y «Un episodio vergonzoso», en *Cuentos*. Buenos Aires: DeBolsillo.
- Rivera Letelier, H. (1994). *La Reina Isabel cantaba rancheras*. Barcelona: Planeta.
- Schnitzler, A. (2017). *Relato soñado*. Barcelona: Acantilado.
- Souza, M. (1981). *Gálvez, emperador del Amazonas*. Barcelona: Argos Vergara.

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

- Vinculaciones con el cine [Camus: *Orfeo negro* (1959); Luhrmann: *Moulin Rouge!* (2001); Trousdale y Wise: *El jorobado de Notre Dame* (1996) en diálogo con *Nuestra Señora de París* (1831), de V. Hugo].
- Vinculaciones con la pintura [El Bosco, Brueghel, entre otros. Estética de la miniatura y *marginalia*. Figuras grotescas en el arte: Caganer y Manneken Pis].

Unidad III: Estructuralismo francés

Unidad III.1: Introducción al Estructuralismo francés y Roland Barthes

- El Estructuralismo y la nueva crítica. Introducción al Estructuralismo. La herencia formalista y lingüística. Jakobson y Lévi-Strauss: Estructuralismo y antropología.
- Contexto histórico (1955-1968). El Mayo Francés. Las etapas: primer Estructuralismo y segundo Estructuralismo o Postestructuralismo.
- Conceptos claves: «estructura», «binarismo», «denotación»/«connotación», «sincronía»/«diacronía», «relaciones sintagmáticas»/«relaciones paradigmáticas», «relaciones *in praesentia*»/«relaciones *in absentia*», «metáfora»/«metonimia».

La sintaxis narrativa, el ordenamiento o la organicidad. Coherencia y modelo. Leyes de composición.

La revista *Communications*: los modelos del relato. El número 8 – *Análisis estructural del relato* (1966): manifiesto del Estructuralismo francés.

Roland Barthes (1915-1980): acercamiento biobibliográfico. La polémica con R. Picard.

«Introducción al análisis estructural de los relatos» (1966): los conceptos de «funciones», «acciones» y «narración».

«El efecto de realidad» (1968): la polémica del realismo y la verosimilitud.

El grado cero de la escritura (1953): la escritura neutra o blanca y el carácter social de la escritura.

Mitologías (1957): los objetos y acontecimientos de la vida cotidiana.

Sobre Racine (1963): una nueva lectura de Racine desde la psicología y la antropología. La *nouvelle critique*.

S/Z (1970): el texto plural. El *découpage* y la teoría de las lexias. Los cinco códigos.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Barthes, R. (1972). «El efecto de realidad», en A.A.V.V. *Comunicaciones 11 – Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

_____ (1982). *El grado cero de la escritura*. México D. F.: Siglo XXI.

_____ (1970). «Introducción al análisis estructural de los relatos», en A.A.V.V. *Comunicaciones 8 – Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

_____ (1983). *Mitologías*. México D. F.: Siglo XXI.

_____ (1980). *S/Z*. México D. F.: Siglo XXI.

_____ (1992). *Sobre Racine*. México D. F.: Siglo XXI.

Girbal, T. (2007). «La identidad de M. Hyde», en *La literatura, ciencia inexacta y otros estudios literarios*. Buenos Aires: Dunken.

Scholes, R. (1981). *Introducción al Estructuralismo en la Literatura*. Madrid: Gredos.

Lecturas literarias de aplicación:

Balzac, H. de (2011). *Sarrasine*, en Barthes, R. *S/Z*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cambaceres, E. (1999). *Sin rumbo*. Madrid: Cátedra.

Dickens, C. (2004). *Nicholas Nickleby*. Barcelona: Montesinos.

Flaubert, G. (1998). «Un corazón simple», en *Tres cuentos*. Madrid: Alianza.

Joyce, J. (1998). «Las hermanas», en *Dublineses*. Madrid: Cátedra.

Racine, J. (2009). *Fedra*. Madrid: Cátedra.

Stevenson, R. L. (2010). *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Buenos Aires: Colihue.

Zola, É. (2011). *Thérèse Raquin*. Madrid: Siruela.

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

Vinculaciones con el cine y la publicidad.

Unidad III.2: Gérard Genette

Gérard Genette (1930-2018): acercamiento biobibliográfico. Genette: una figura de la *nouvelle critique*. El estudio de los textos narrativos en su narratividad: la Narratología.

«Fronteras del relato» (1966): los conceptos de «diégesis»/«mímesis», «narración»/«descripción», «relato»/«discurso».

Figuras (1966): el análisis de diversos aspectos literarios en autores canónicos franceses.

Figuras III (1972): la elaboración de una teoría general de las formas literarias. Los componentes diegéticos –«narrador», «narratario», «tiempo», «espacio», «personajes», «movimientos narrativos» («narración sumaria», «pausa descriptiva», «elipsis temporal» y «escena dialogada»)–. «Tiempo», «modo» y «voz».

Palimpsestos. La literatura en segundo grado (1982): las relaciones transtextuales –«intertextualidad», «paratextualidad», «metatextualidad», «hipertextualidad» y «architextualidad»–.

Umbrals [Seuils] (1987): el estudio pormenorizado de los paratextos.

Metalepsis. De la figura a la ficción (2004): rastreo de la figura retórica en distintas artes.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

Alcira Arancibia, J. (Ed.) (1993). *Literatura como intertextualidad. IX Simposio Internacional de Literatura*.

Asunción: Instituto Literario y Cultural Hispánico.

Anderson Imbert, E. (1997). «El retrato viviente», en *Modernidad y Posmodernidad. Ensayos*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor.

_____ (1997). «Intertextualidad en el arte de narrar», en *Modernidad y Posmodernidad. Ensayos*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor.

Genette, G. (1970). *Figuras*. Córdoba: Nagelkop.

_____ (1989). *Figuras III*. Buenos Aires: Lumen.

_____ (1970). «Fronteras del relato», en A.A.V.V. *Comunicaciones 8 – Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

_____ (2004). *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Buenos Aires: FCE.

_____ (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

_____ (2001). *Umbrals*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Tacca, O. (2000). *Los umbrals de Facundo y otros textos sarmientinos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

Lecturas literarias de aplicación:

Arikawa, H. (2017). *A cuerpo de gato*. Buenos Aires: Lumen.

- Brontë, C. (2009). *Jane Eyre*. Madrid: Cátedra.
- Cortázar, J. (2017). «Circe», en *Bestiario*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Echeverría, E. (1958). *La cautiva*. Buenos Aires: Peuser.
- Ende, M. (2012). *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara.
- Fuentes, C. (2003). *Aura*. Bogotá: Norma.
- Hawthorne, N. (2013). «La hija de Rappaccini», en *Cuentos dos veces contados*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Hoffmann, E. T. A. (1986). *El hombre de arena*, en *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires: Corregidor.
- Mujica Lainez, M. (1971). «El espejo desordenado (1643)», en *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Paz, O. (1994). *La hija de Rappaccini*. Madrid: Alianza.
- Pérez Galdós, B. (2007). *La princesa y el granuja (relatos breves)*. Barcelona: Ediciones Artemisa.
- Poe, E. A. (2010). «Ligeia», en *Cuentos*. Madrid: Alianza.
- Rhys, J. (2011). *Ancho mar de los Sargazos*. Buenos Aires: DeBolsillo.

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

Vinculaciones con el cine, la pintura y otras artes.

Unidad III.3: Tzvetan Todorov

Tzvetan Todorov (1939-2017): acercamiento biobibliográfico.

Teoría de la literatura de los formalistas rusos (1965): Todorov como crítico introductor de los principios y conceptos del Formalismo. El avance de la dicotomía «fábula»/«*syuzhet*» en «historia»/«discurso».

«Las categorías del relato literario» (1966): el aspecto semántico, verbal y sintáctico. *Inventio, dispositio y elocutio*.

¿*Qué es el Estructuralismo? Poética* (1968): la búsqueda de la propiedad abstracta de los textos literarios: la «literaturidad». Aspectos retóricos.

Gramática del Decamerón (1969): la búsqueda de la gramática universal de los textos narrativos. El estudio de las categorías primarias: nombre propio, adjetivo y verbo. Los «hombres-relatos» y la estructura del relato enmarcado.

Introducción a la literatura fantástica (1970): las categorías de lo maravilloso, extraño y fantástico.

La conquista de América. El problema del otro (1982): el descubrimiento del «otro» en un hecho único e irrepetible. Los predicados de base.

Crítica de la crítica (1984): los ensayos misceláneos.

Bibliografía:

Bibliografía básica:

- Salem, D. (1991). «*El hablador* de Mario Vargas Llosa: ¿realidad o ficción?», en Domínguez de Rodríguez Pasqués, M. (Ed.). *Estudios de narratología*. Buenos Aires: Biblos.
- Todorov, T. (2005). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1973). «Apéndice», en *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.
- _____ (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (2011). *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- _____ (1970). «Las categorías del relato literario», en A.A.V.V. *Comunicaciones 8 – Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- _____ (2004). *Poética estructuralista*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (Ed.) (1999). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lecturas literarias de aplicación:

- Anónimo (2014). *Las mil y una noches* (vol. I, II y III). Barcelona: Atalanta.
- Chaucer, G. (2009). *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra.
- Chéjov, A. (2015). «Una noche terrible», en *Cuentos reunidos*. Buenos Aires: Losada.
- Conan Doyle, A. (2022). «El gran experimento de Keinplatz». Recuperado de ciudadseva.com/texto/el-gran-experimento-de-keinplatz el 3 de febrero de 2022 a las 19:52 hs.
- Gorriti, J. M. (1970). «El emparedado», «El fantasma de un rencor» y «Una visita infernal», en A.A.V.V. *Antología de la literatura fantástica argentina. Narradores del siglo XIX*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Maupassant, G. (2018). «¿Quién sabe?», en Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: DeBolsillo.
- Navarra, M. de (1991). *El Heptamerón*. Madrid: Cátedra.
- Poe, E. A. (2010). «El gato negro», «La máscara de la Muerte Roja», «Ligeia» y «Los asesinatos de la Rue Morgue», en *Cuentos completos*, vol. I y II. Madrid: Colihue.
- Quiroga, H. (1999). «El almohadón de pluma», en *Cuentos*. Madrid: Cátedra.
- Vargas Llosa, M. (2015). *El hablador*. Buenos Aires: DeBolsillo.
- Wells, H. G. (2018). «El caso del difunto Míster Elvesham», en Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: DeBolsillo.

Relaciones hiperestéticas o interdisciplinarias:

- Vinculaciones con el cine [Fischerman, Wullicher y Finn: *De la misteriosa Buenos Aires* (1981); Joffé: *La misión* (1986); Herzog: *Aguirre: la ira de Dios* (1972); McGuckian: *El puente de San Luis Rey* (2004); Scott: *1492: la conquista del paraíso* (1992)].

*La bibliografía referenciada en las unidades se encuentra disponible en la plataforma Blackboard Learn de la asignatura, en formato digital, a disposición de los alumnos.

** Nota de referencia: la Biblioteca Central USAL (http://bibliotecas.usal.edu.ar/biblio_inicio) dispone de un servicio de consulta de catálogo; también se encuentra disponible para todos los alumnos de la USAL, la consulta por correo para la búsqueda y el envío digital de bibliografía. Este servicio se ofrece en el horario ampliado de 7 a 22 hs. en el siguiente correo: uds-bibl@usal.edu.ar.

8. METODOLOGÍA:

Descripción de la metodología de enseñanza (conjunto de decisiones didácticas que implica la selección de estrategias y técnicas para favorecer el aprendizaje, por ejemplo: basada en la resolución de problemas, basada en resolución de casos, metodología activa, metodología colaborativa o basada en propuestas teóricas declarativas, etc.) y del formato de la propuesta de enseñanza (seminario, taller, etc.). Si la materia es combinada, aclarar de qué manera se articulan las dos opciones: presencial y a distancia.

- Tanto en las clases presenciales en sede Centro como en el entorno presencial remoto, se llevarán adelante clases expositivas por parte de los docentes, con aportes e intervenciones por parte de los alumnos.
- En el entorno virtual asincrónico, los estudiantes desarrollarán múltiples actividades asignadas con antelación, tales como informes de lecturas, comentarios, mapas conceptuales, investigaciones y aportes de relaciones hiperestéticas.
- La metodología, orden y secuencia de los módulos responde a una modalidad diacrónica.

9. 1. PLAN DE ACTIVIDADES/SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Es un relato narrativo de las acciones que se desarrollan en el curso/cada módulo.

Orden y secuencia de los módulos y actividades, las estrategias y recursos que se utilizarán en la materia. Incluir, si corresponde, el detalle de las provisiones en el uso de tecnologías de información y comunicación que garanticen la cobertura de las actividades.

Se puede partir de las actividades sincrónicas y asincrónicas: tipo de actividad, obligaciones previas del alumno (por ejemplo, leer bibliografía, ver la videoclase) y propósito del docente, enunciado de la consigna, la forma de presentar la actividad en el entorno virtual y con qué herramientas, forma de devolución del docente, forma de participación del alumno y tipo de interacciones.

También puede ser una enumeración de acciones cronológicas, que incluya el cronograma de actividades semanales (por ejemplo, un cuadro de resumen que consigne: Semana, Actividad prevista (incluir: contenidos básicos, consigna de aprendizaje y recurso tecnológico), Tipo de actividad (obligatoria, sugerida, grupal, individual, etc. Interacción prevista (docente-alumno, docente-alumnos, alumnos entre sí).

Unidad Temática	Fecha/ Período	Actividades Teóricas	Actividades Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
Presentación de la materia. Líneas teóricas. Bibliografía. Pautas.	Marzo					
Unidad I.1 - Formalismo ruso. Primera etapa. Eichenbaum.	Marzo	X				
Unidad I.1 - Formalismo ruso. Shklovski y Tomashevski.	Abril	X	X			
Unidad I.2 - Formalismo ruso. Segunda etapa. Tinianov y Jakobson	Abril	X				
Unidad I.2 - Formalismo ruso. Segunda etapa. Shklovski y Tomashevski.	Abril	X				

Unidad I.2 - Formalismo ruso. Segunda etapa. Sus estudios.	Abril	X	X			
Unidad II.1 - V. Propp. Acercamiento biobibliográfico. <i>Morfología del cuento.</i>	Mayo	X				
Unidad II.1 - V. Propp. <i>Las raíces históricas del cuento.</i>	Mayo	X				
Unidad II.1 - V. Propp. <i>El epos heroico ruso.</i>	Mayo	X				
Unidad II.1 - V. Propp. <i>Edipo a la luz del folklore.</i>	Mayo	X	X			
Unidad II.2 - M. Bajtín. Acercamiento biobibliográfico. <i>Problemas de la poética de Dostoievski.</i>	Mayo	X				
Unidad II.2 - M. Bajtín. <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais.</i>	Junio	X				
Unidad II.2 - M. Bajtín. «Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela».	Junio	X				
Unidad II.2 - M. Bajtín. Aplicación de conceptos a la obra de J. L. Borges.	Junio	X	X			
Unidad III.1 - Estructuralismo francés. Introducción y conceptos fundamentales de la escuela.	Agosto	X				
Unidad III.1 - R. Barthes. Acercamiento biobibliográfico. «Introducción al análisis estructural de los relatos».	Agosto	X				
Unidad III.1 - R. Barthes. <i>El grado cero de la escritura. Mitologías.</i> «El efecto de realidad».	Agosto	X				
Unidad III.1 - R. Barthes. <i>Sobre Racine. S/Z.</i>	Agosto	X	X			
Unidad III.2 - G. Genette. Acercamiento biobibliográfico. «Fronteras del relato».	Agosto	X				
Unidad III.2 - G. Genette. <i>Figuras. Figuras III.</i>	Septiembre	X				
Unidad III.2 - G. Genette. <i>Palimpsestos. La literatura en segundo grado.</i>	Septiembre	X				
Unidad III.2 - G. Genette. <i>Umbrales.</i> Aplicación de Ó. Tacca.	Septiembre	X				
Unidad III.2 - G. Genette. <i>Metalepsis. De la figura a la ficción.</i>	Septiembre	X	X			
Unidad III.3 - T. Todorov. Acercamiento biobibliográfico. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos.</i> «Las categorías del relato literario».	Octubre	X				
Unidad III.3 - T. Todorov. <i>¿Qué es el Estructuralismo? Poética. Gramática del Decamerón.</i>	Octubre	X				

Unidad III.3 - T. Todorov. <i>Introducción a la literatura fantástica.</i>	Octubre	X				
Unidad III.3 - T. Todorov. <i>La conquista de América. El problema del otro. Crítica de la crítica.</i>	Octubre	X	X			
Reflexión y conclusión de la materia.	Noviembre					
TUTORÍA						
FINAL						

9.2. DETALLE DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PRÁCTICA

(Por unidad temática, describir en detalle las actividades de formación práctica que deben completar los alumnos: Trabajos prácticos, intervenciones en foros, talleres. Explicitar el recurso, los objetivos, la modalidad, la/s herramienta/s en caso de corresponder y el tipo y criterios de evaluación. Aclarar, también, si es de carácter obligatorio o sugerido.)

10. PRÁCTICAS PROFESIONALES (si corresponde)

En todos los casos se deberán detallar los lugares donde se realizan, el modo de ejecución, los tipos y cantidades mínimas de actividades, prestaciones y/o productos a ser cumplidos, los convenios que garantizan el acceso a esos ámbitos y las modalidades de evaluación y supervisión) Además, en el caso de tratarse de una propuesta a distancia con prácticas profesionales en modalidad presencial, describir también el procedimiento previsto para el acceso a esos espacios por parte de los alumnos. Y para las prácticas profesionales a distancia explicitar, además, la validez disciplinar y la normativa para asegurar la legitimidad de las prácticas.

11. SEGUIMIENTO DE ALUMNOS

En la modalidad a distancia o en la modalidad presencial con actividades en entorno virtual asincrónicas, se debe explicitar el modelo de seguimiento de los alumnos en relación a su participación en las actividades del campus, foros, actividades de tutoría, etc. También qué tecnologías se van a utilizar para el seguimiento del alumno (ej: reportes de la plataforma).

Interacción y participación de los estudiantes tanto durante los encuentros presenciales en sede Centro como durante las clases sincrónicas por videoconferencias.

Utilización de la plataforma Blackboard Learn. Seguimiento de los alumnos a partir de actividades en el campus, foros y la realización de trabajos prácticos.

12. MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la materia tiene que ser consecuente con la metodología de enseñanza y con los contenidos que el alumno debe adquirir. Explicitar modalidad, tipo y criterios de evaluación (formativa - sumativa), y los requisitos de aprobación y promoción. Incluir rúbrica si corresponde. Para las propuestas en modalidad a distancia, si la materia requiere evaluación presencial o por videoconferencia, indicar claramente en qué consiste, qué peso tiene en la formación de la carrera y qué medios tecnológicos se utilizan y los procedimientos/recursos para identificación de los alumnos.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

En las clases prácticas, se discutirán textos teóricos, críticos y literarios. Los alumnos ejercitarán la escritura crítica sobre textos de literatura argentina, en particular, e hispanoamericana, en general.

Para aprobar la cursada, los alumnos deberán entregar en tiempo y forma trabajos prácticos y, hacia fin de año, elaborarán un parcial domiciliario que consistirá en la aplicación de las teorías estudiadas. Los estudiantes deberán contar, tanto en los trabajos prácticos como en el parcial domiciliario, con una nota mínima de 4 (cuatro) para la aprobación de la cursada de la asignatura, además de cumplir con el porcentaje reglamentario de asistencia (75%), con la posibilidad de un recuperatorio en caso de aplazo.

Tanto para la modalidad presencial como para la virtual, los criterios de evaluación parcial serán los referenciados.

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

El examen final constará de dos instancias eliminatorias:

1. Presentación de un ensayo monográfico final de investigación, acerca de una obra hispanoamericana o española (en lengua castellana), en el que el alumno deberá demostrar el manejo del discurso crítico y de las teorías estudiadas. El tema deberá ser pautado previamente con los docentes. El trabajo deberá ser presentado quince días antes de la fecha de la mesa de examen.
2. De ser aprobado el ensayo monográfico, el tribunal examinador interrogará al alumno sobre las unidades temáticas estudiadas en la materia, de modo tal que acredite conocimiento cabal de la asignatura. Los estudiantes deberán contar con una nota mínima de 4 (cuatro) para la aprobación de la asignatura.

Tanto para la modalidad presencial como para la virtual, los criterios de evaluación final serán los referenciados.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

A.A.V.V. (1970). *Análisis estructural el relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

A.A.V.V. (1971). *Antología del formalismo ruso*. Buenos Aires: CEAL.

A.A.V.V. (1991). *Estudios de Narratología*. Buenos Aires: Biblos.

A.A.V.V. (1972). *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Abraham, T. (1989). *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Adorno, T. (1980). *Teoría estética*. Madrid: Taurus.

Albadalejo, T. (1992). *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus.

_____ (1986). *Teoría de los mundos posibles y macroestructuras narrativas*. Alicante: Universidad de Alicante.

Albano, S. (2004). *Michel Foucault*. Buenos Aires: Quadrato.

- Aucouturier, M. (1994). *Le formalisme russe*. París: P.U.F.
- Auerbach, E. (2018). *Mímesis*. México D.F.: FCE.
- Augé, M. (1993). *Los «no lugares». Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Austen, J. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford: Clarenton Press.
- Bachelard, G. (2014). *El agua y los sueños*. México D. F.: FCE.
- _____ (2011). *La poética del espacio*. México D. F.: FCE.
- Bajtín, M. (1986). *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo XXI.
- Bal, M. (1980). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*. México D.F.: Siglo XXI.
- _____ (1974). *El placer del texto*. México D. F.: Siglo XXI.
- _____ (1996). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1982). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México D. F.: Siglo XXI.
- Benjamin, W. (1973). *Discursos interrumpidos*. Barcelona: Taurus.
- _____ (1975). *Iluminaciones III*. Madrid: Taurus.
- Block de Behar, L. (1987). *Al margen de Borges*. México D. F.: Siglo XXI.
- _____ (1994). *Una retórica del silencio. Funciones del lector y procedimientos de la lectura literaria*. México D. F.: Siglo XXI.
- Bourdieu, J. (1990). *Sociología y Cultura*. México D. F.: Grijalbo.
- Bozal, V. (1987). *Mimesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.
- Brooke-Rose, C. (1986). *A Rhetoric of the Unreal*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, G. y Yule, G. (1993). *Análisis del discurso*. Madrid: Visión.
- Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Gedisa.
- Campbell, J. (2018). *La dimensión mítica: ensayos selectos 1959-1987*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna.
- Carrizo Rueda, S. M. (Ed.) (2008). *Escrituras del viaje: construcción y recepción de «fragmentos de mundo»*. Buenos Aires: Biblos.
- Castroriadis, C. (1987). *The Imaginary Institution of Society*. Cambridge, M.A.: The MIT Press.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (2009). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder
- Cirlot, J. E. (2011). *Diccionario de símbolos*. Buenos Aires: Grupal/Siruela.
- Cross, E. (1997). *El sujeto cultural. Sociocrítica y Psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor.
- Cuddon, J. (2001). *Teoría y crítica literarias* (vol. I y II). Buenos Aires: Docencia.
- Culler, J. (1987). *Barthes*. México D. F.: FCE.
- _____ (1982). *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Dällenbach, L. (1977). *El relato especular*. Madrid: Visor.
- Davis, S. (Ed.) (1991). *Pragmatics Reader*. Oxford: Oxford University Press.
- Deleuze G. (1983). *Rizoma*. Puebla: Premia.
- Derrida, J. (1971). *De la Gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Derrida, J. y otros (1990). *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco-Libros.

- Dolezel, L. (1997). *Historia breve de la poética*. Madrid: Cátedra.
- Domínguez M. (Ed.) (1991). *Estudios de narratología*. Buenos Aires: Biblos.
- Ducrot, O. (1988). *Qu'est-ce que le structuralisme*. París: Seuil.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México D. F.: FCE.
- Eco, U. (1968). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- _____ (1990). *I limiti dell'interpretazione*. Milano: Bompiani.
- _____ (1986). *La estrategia de la ilusión*. Barcelona: Lumen.
- _____ (1990). *Lector in fabula*. Milano: Bompiani.
- _____ (2002). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.
- _____ (1977). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Erlich, V. (1974). *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Estébanez Calderón, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Ferro, R. (1998). *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico*. Buenos Aires: Biblos.
- Fokkema, D. e Ibsch, E. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Foucault, M. (1993). *Genealogía del racismo*. Buenos Aires: Altamira.
- _____ (1987). *Historia de la locura*. México D. F.: Siglo XXI.
- _____ (1987). *Historia de la sexualidad*. México D. F.: Siglo XXI.
- _____ (1993). *La vida de los hombres infames*. Buenos Aires: Altamira.
- _____ (1991). *Prefacio a la transgresión*. Buenos Aires: Trivial.
- _____ (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (1985). *Vigilar y castigar*. Madrid, Siglo XXI.
- Frenzel, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.
- García Berrio, A. (1989). *Teoría de la literatura (Construcción del significado poético)*. Madrid: Cátedra.
- _____ (1990). *La formación de la teoría literaria moderna I y II*. Murcia: Universidad de Murcia.
- García Canclini, N. (1989). *Estrategias híbridas para entrar y salir de la Modernidad*. México D. F.: Grijalbo.
- Genette, G. (1993). *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.
- _____ (1988). *Figures*. París: Seuil.
- _____ (1980). *Narrative discourse*. París: Seuil.
- _____ (1988). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Gómez Redondo, F. (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia.
- Hamburger, K. (1995). *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor.
- Hamon, P. (1991). *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
- _____ (2005). *Rutas de la interpretación*. México D. F.: FCE.
- Jameson, F. (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi.

- _____ (1972). *The Prison-house of Language*. Princeton: N.J.
- Jauralderou, P. (1981). *Manual de investigación literaria*. Madrid: Gredos.
- Jauss, H. (1979). *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca: Anaya.
- _____ (2013). *La historia de la literatura como provocación*. Madrid: Gredos.
- Jay, M. (1974). *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid: Taurus.
- Kayser, W. (2010). *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Kibédi Varga, A. (Ed.) (1981). *Théorie de la littérature*. París: Picard.
- Lemon, L. y Reis, M. (Comp.) (1965). *Russian Formalist Criticism: Tour Essays*. Lincoln: Nebraska.
- Ludmer, J. (1994). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires : Beatriz Viterbo.
- Martínez, M. y Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Martínez Bonati, F. (1993). *La ficción narrativa*. Murcia: Universidad de Murcia.
- McLaren, P. (1998). *Multiculturalismo revolucionario*. Madrid: Siglo XXI.
- Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: G. Gili.
- Payne, M. (Comp.) (2002). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Petöfi, J. y García Berrio, A. (1979). *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid: Comunicación.
- Pozuelo Yvancos, J. (1988). *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus.
- Reisz de Rivarola, S. (1989). *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Ricoeur, P. (1999). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.
- _____ (1987). *Tiempo y narración I – II*. Madrid: Cristiandad.
- Riffaterre, M. (1990). *Fictional Truth*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Said, E. W. (1996). *Cultura e imperialismo*. Anagrama: Barcelona.
- _____ (2012). *Orientalismo*. Barcelona: DeBolsillo.
- Sarlo, B. (1971). *El imperio de los sentidos*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1994). *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- _____ (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1929 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Segré, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Cátedra.
- Shklovski, V. (1971). *Sobre la prosa literaria*. Barcelona: Planeta.
- Starobinski, J. (1970). *La relation critique*. París: Gallimard.
- Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal.
- Van Dijk, T. (1997). *Racismo y análisis de los medios*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (1989). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- Wellek, R. y Warren, A. (1959). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Zavala, I. (1991). *La posmodernidad y Mijail Bajtín (Una poética dialógica)*. Madrid: Espasa-Calpe.